ぷにっ
指原莉乃
下着外しちゃったァ!
陽春特大プレミアム合併号
AKB48グループ2大女王"夢"共演
渡辺麻友
とろける
スクープ撮り下ろし
ビキニ最終決戦!
FLASH
イ・ボミ以上!
韓国美女ゴルファー5人娘
2016年3月15日発行・発売(毎週火曜日発行・発売)通巻1370号 昭和61年12月25日第三種郵便物承認
フラッシュ
2016/3.29・4.5
特別定価430YEN No.1370
橋本マナミ
陽だまりの情事
ガチンコです♥
三上悠亜
もっとも激しい
神SEXシーン!
OB9人が叱咤激励!
ああ「PL学園」
もう一度
甲子園に!!
テレビを占拠する
U-50芸人
159人番付
1位は誰だ?
本誌でしか読めない「元タニマチの告白」決定版
清原和博のシャブSEX
キヨは、覚醒剤を粉々に砕き、指にローションを塗りつける。そして粉末状の覚醒剤をすくい取り、自分の尻の穴にねじ込むんだ。「こうすると下に直接効くんだ。非常によく効く」——私は、キヨのSEXを直に見てきたのだ。
由伸、金本に告ぐ!
ノムさん「開幕こそ、目くらまし作戦だ」
45歳からのSEX大革命
白石茉莉奈とゴルフデートSEX!
初公開!
幻のフルヌード
秋吉久美子
直撃ワイド 大立者たち再び蠢動す!
佐野研二郎「800円カレーでエネルギー注入」
ゲス川谷/SMAP稲垣吾郎/ゲス不倫・宮崎謙介/野村貴仁
小泉純一郎「元妻」/道端ジェシカ/江角マキコ/川内優輝ほか
ドキュメント トヨタの豊田章男社長も感涙にむせんだ
キラリ!「社員をとことん幸せにする31社」
春のボイン祭り
かとうれいこ、アグネス・ラム、堀江しのぶ…
伝説の巨乳女神7人

最後の水着だよ！
9カ月ぶりの撮り下ろし！
久々に見せた女神の素顔、
そして22歳を迎える心境とは――
渡辺麻友
Mayu Watanabe

FLASH

Mayu Watanabe

わたなべまゆ　21歳　'94年３月26日生まれ　埼玉県出身　AB型　AKB48チームB所属　フジテレビ系「大奥〜最凶の女」、テレビ朝日系「松本清張二夜連続ドラマスペシャル」で女優としての活躍を見せた。４月からはミュージカルコメディ「トライベッカ」（WOWOWプライム4月22日深夜０時〜）などで新境地を切り開く。最新情報は公式ツイッター（@karaage_mayu）にて

写真●中山雅文
スタイリスト・毛塚由恵
ヘアメイク・山崎多恵（オサレカンパニー）

「暑い！暑いから全然平気です！」。撮影当日の平均気温は９℃。スタッフが寒さで震えるなか、渡辺麻友はあえて「暑い！」と叫び、寒さを吹き飛ばす笑顔を振りまいた。周囲への配慮を欠かさないのは、彼女が大人になったから。「3月26日で22歳になります。21歳の一年間はいろいろ考える年でした。22歳は、考えたことを形にして、成人した大人として地に足のついた一年にしたいと思います」。だからこそ2月の公演で披露した久しぶりのツインテールは「もう厳しいと思っています。でもメンバーに褒められたので、またやってもいいかな？（笑）」。

総直撃ワイド

大立者たち再び蠢動す！

パクリ騒動デザイナーからイクメン議員、〝ゲス〟なカップル。話題のニュースの中心人物たちを撮った！

佐野研二郎

教授業は一年間〝休職〟
800円のマトンカレーで英気を養う

東京・表参道。平日の午後1時前、ガラス張りの瀟洒なビルから3人の男性が談笑しながら出てきた。「今日の昼飯なんにする?」。そんな声が聞こえてきそうなのんびりした昼時。真ん中にいるのは、まぎれもない佐野研二郎氏(43)だった。デニムのシャツとパンツにスニーカー。髪が若干伸びて少し太ったが、例の無精ひげも健在だ。

'15年7月、東京五輪のエンブレムが発表されるや、海外をも巻き込んだ「パクリ騒動」に発展する。その後、佐野氏は公の場から姿を消し、一時は自殺説まで流れたことも。4月から母校の多摩美術大学で教鞭を執るとの報道もあったが、それも立ち消えとなった。同大の総務課によると、佐野氏自身から「一年間休職したい」と申し出があり、大学も受理したという。

住宅街の路地を歩くこと数分。大通りに出た3人はカレー専門店へ。表の看板に「マトンカレー800円」と大書きしてある。約20分後、店を出てきたところで声をかけると笑顔で振り向く佐野氏。だが、「FLASHです」と記者が身分を明かすと急に眉が曇った。「取材は受けていないんです。すみません」「マトンカレーを食べたんですか?」「…はい」。消え入りそうな声で、それだけ答えたのだった。

騒動以前から関係のある企業のなかには、現在でも仕事を継続して依頼しているところも

ゲス不倫議員（宮崎謙介）＆不倫相手（宮沢磨由）

連れ込みマンションから"失笑"の「夜逃げ」写真！Gカップにも直撃

辞職後、京都の支援者に挨拶回りもせず。"社会人"として復帰できるのか？

バッチリメイクの宮沢を直撃。早足で歩きだし、無言のままタクシーに乗りこんだ

不倫現場は地元でも話題に。トラックのナンバープレートを隠す"夜逃げ"引っ越し

「JR、京阪、近鉄のトリプルアクセス。敷金ナシです」

2月23日、不動産情報サイトに賃貸マンションの新着情報が掲載された。京都市内の繁華な商店街にある2DKで、家賃は6万9千円。この物件こそ、2月に辞職した宮崎謙介前衆院議員(35)の"ゲス不倫"の現場だ。宮崎前議員が謝罪会見の約1週間後の2月20日に"夜逃げ"をしたマンションである。「おかしな引っ越しやったで。業者の作業員はほとんどおらへん。その代わり、スーツを着た人がいっぱいやった。そのなかに、宮崎前議員の秘書もおったようや」（地域住民）。

住民が不審に思うのも無理はない。トラックのナンバープレートは段ボールで隠され、誰が見ても"夜逃げ"。「辞職後はLINEも退会し、逃げまわっていた。いまは妻の金子恵美衆院議員の議員宿舎にこもりきり。まったく出てきません」（自民党担当記者）

そこで宮崎前議員の携帯を鳴らすと、電話に出るではないか。だが、「宮崎さんですか？」と聞いても「どちらさまですか？」と認めない。そこで「FLASHです」と名乗ると、「すみません、失礼します」と電話を切るのだった。

一方、不倫相手のGカップ・宮沢磨由(34)。3月某日、都内の自宅を出たあと、コンビニで週刊誌「SPA！」を立ち読み。本誌の直撃にも答えることはなかった。同誌の特集のひとつ「LINEは必ず浮気がバレる！」でも読んでいたのか!?

道端ジェシカ

F1レーサー・バトンのお次はグラミー賞歌手と♡

ジョン・メイヤーは高校生のころに交換留学生として2週間ほど日本で生活したこともある親日家。日本語も堪能だという

昨年12月、F1ドライバーのジェンソン・バトン(36)と離婚手続き中であることを公表したモデルの道端ジェシカ(31)に新恋人か？ お相手は、なんとグラミー賞歌手のジョン・メイヤー(38)だ。写真は、6日に2人がロサンゼルスの有名クラブから出てくるところで撮影されたものだ。ジョンは過去にジェシカ・シンプソン、ケイティ・ペリー、テイラー・スウィフトなど、超一流のセレブ美女ばかりを落としまくってきた実績を持つ。そんな超絶モテ男が、なぜ日本人モデルを相手に？ '07年4月のジェシカのブログにはこう書かれていた。「一番ビックリだったのが、John Mayerさんが私の事知ってたって事！（中略）私のブログなんて絶対読んだりしないだろうな～って思ってたから、なおさらびっくりしました！ うれし～～！」。大の親日家として知られるジョンは、ジェシカのブログの読者だったのだ。そして、'08年には六本木のクラブで2人の姿が目撃されていた。所属事務所は「プライベートについてはノーコメントです」との回答。次の"バトン"を受け取るのはジョンとなるのか!?

写真・梅基展央、Splash／アフロ

川谷絵音（ゲスの極み乙女。）&ベッキー

ゲスの極みも我慢の極み!? "箝口令"に漏れ出た本音

騒動前のベッキー。「7月復帰を目指しているが、難しい」（テレビ関係者）

「ネットとかでみんな『謝れ』って言うけど、世間の誰に謝ればいいの？」

3月2日、渋谷のライブハウスでそう言ったのは「ゲスの極み乙女。」の川谷絵音（27）。「言っておくけど、俺、好きで黙ってたわけじゃないから！」など、言いたい放題だった。

「不倫発覚直後、ベッキーの事務所と話し合うなかで、川谷は騒動について発言しないようにきつく言われていた。それで口をつぐんでいたが、久しぶりに人前で話をする機会に、つい本音が出た」（音楽関係者）

本誌はその直前、声帯の専門医に通う川谷を発見（写真）。全快したら、もっと本音を聞かせてほしい！

江角マキコ

ついに仕事ゼロ…実質専業主婦状態

昨年末、『バイキング』『ぐるナイ』を相次いで降板。江角マキコ（49）のレギュラー番組は3月でゼロになった。

「一昨年夏の落書き騒動でバラエティに起用できなくなった。江角のギャラ相場は昼で40万円、夜で80万円ほど。主演ドラマは一本あたり180万円ほどだった」（テレビ局幹部）。ある芸能関係者も、「江角の個人事務所は、スケジュール管理を坦々とこなすだけ。タレント数名のマネジメントを引き受けていますが、江角ほどにはならないでしょう」と語る。

都内の閑静な住宅街。外出先から帰宅した江角に、「今後の活動予定は？」と聞くと、「……」。まったく反応がない。所属事務所に問い合わせると、マネージャーが応じた。「引退なんて全然ないですよ。今後も変わらず芸能活動を続けていきます」。意欲はあるが……

SMAP・稲垣吾郎

「キムタクの親友」で「中居派」物憂げな国民的アイドル

日本中に衝撃が走ったSMAPの解散騒動。結局5人は元のさやに収まり、仕事を続けている。だが、マネージャーだった飯島三智氏とともに独立しようとした中居正広（43）ら4人と、メリー喜多川副社長についた木村拓哉（43）に分かれた構図は、大きな影を落としている。

「木村がメンバーのなかでいちばん信頼していたのが稲垣だった。2組に分かれて撮影をするときなど、木村は稲垣をよく指名していた。その稲垣は一度、独立を目指す飯島氏についた。解散が回避された今、微妙な空気が流れている」（キー局制作関係者）

2月下旬、舞台を終えて帰宅する稲垣吾郎（42）の表情は寂しげ。国民的アイドルに、まだまだ笑顔は戻らない。

吉松育美（元ミス・インターナショナル）

「日本の芸能界の闇」と海外に発信 こっそり全面撤回して「高飛び」

日本外国特派員協会で海外メディアを前に涙ぐむ吉松。海外で大きく報じられた。

「すみません、お答えできないです…」

雄弁だった彼女の歯切れは悪かった。

'12年ミス・インターナショナル世界大会でグランプリを獲り、一躍脚光を浴びた吉松育美（28）。'13年12月、大手芸能事務所幹部A氏からストーカー被害に遭い、「過去に何人も女性を殺しまた自殺に追いやった」などと、記者会見やブログでヒステリックに非難。A氏を告訴して話題になった。

だが、'16年2月、自身のブログに「記事および発言は全て撤回し（中略）自分に非があることを認めます」という謝罪文をひっそり投稿していたのだ。

「騒動の余波で、現在はアメリカで活動している。たまに地元の佐賀で仕事をしているそうです」（芸能関係者）

2月27日、佐賀で開かれた講演会終了後の彼女を直撃した。だが、騒動については冒頭の言葉を繰り返すのみ。そばにはずっと父親がいた。

現在暮らすアメリカでの生活を聞くと「順調です～」と明るく答えた。新天地では、映画のオーディションを受けて、女優への道を踏み出したという。

ガン決まり番長 清原和博のシャブSEX

本誌でしか読めない「元タニマチの告白」決定版

受信トレイ
10:55
清原和博
部屋にいます。ガン決まりです。
-END-

清原が覚醒剤使用中に元タニマチに送ったメール

キヨは、クレジットカードの角で覚醒剤を粉々に砕き、指にローションを塗りつける。その指で粉末状の覚醒剤をすくい取り、自分の尻の穴にねじ込むんだ。「〝ケツ入れ〟っていうんやけど、こうすると下に直接効くんだ。非常によく効く」——私は、キヨのSEXを直に見てきたのだ。嘘をつき続ける彼の本当の姿を知ってほしい。

川内優輝 「見てろよ原！ 調子に乗るな」公務員ランナーが青学大に喝

「見てろよ原！ って気持ちで走りました。あんなタイム（東京マラソン日本人2位青山学院大・下田裕太の2時間11分34秒）で、『将来性を見越して五輪代表にしろ』なんて調子に乗るなと」。

6日、「びわ湖マラソン」7位（2時間11分53秒）でゴール後、川内優輝（29）は原晋青学大監督に噛みついた。さらに、リオ五輪の夢は断たれたが、生涯現役宣言も飛び出した。「まだ58回しか走ってないし、早く100回走って〝百戦錬磨の川内〟って呼ばれたい。若手に、油断するとおっさんに負けるぞ！っていう意地を見せてやりますよ」。

今後、台湾、スイスと海外を転戦。公務員ランナーに〝休養〟は必要ない！

写真・岸本 勉／PICSPORT
取材＆文・栗原正夫

レギュラー 介護資格取得で芸人からの転身「あるある」!?

「あるある探検隊」でブレイクした漫才コンビ、レギュラー。西川晃啓（36・右）、松本康太（36・左）を最近見ないと思ったら…。「仕事が全然なかった'14年に、次長課長の河本（準一）さんに『時間あったら勉強しに行ったら』と勧められて」（松本）。以前介護施設でリズムネタがウケたことを思い出し、「これだ！」と確信。「2カ月間毎日勉強して介護職員の資格を取りました。〝お笑いデイサービス〟をやりたい」（同）。新たな営業先をゲット!?

千葉県内の研修施設で実習中の2人をキャッチ。
「服を脱がすのが難しいんです」（西川）

85ページに続きます

写真・本誌写真部、時事通信

「今回、私が警察に話をしたから清原が逮捕されたということになっていますが、事実無根です。彼は私と関係なく、自ら覚醒剤をやって捕まった。私のせいで彼が逮捕されたように思われて、大変迷惑しているんです」

そう語るのは、清原和博容疑者(48)の元タニマチで、会社社長の山田大輔氏（仮名）だ。山田氏は清原に覚醒剤を密売して逮捕された小林和之被告(45)と清原を引き合わせた人物。清原逮捕のすべてを知るキーマンである。清原について語る理由をこう話す。

「私は、彼の覚醒剤使用を明らかにしなければ、関係ない人にも迷惑がかかると思いました。私自身も真実を明らかにすることで、きっぱりと彼との関係、覚醒剤との関係を断ちたいと思っています。彼の実像を知ってもらうために話さざるをえないのです」

山田氏と清原は覚醒剤を一緒に使用していた。清原が覚醒剤に染まったのは「覚醒剤とセックスは切り離すことができないものだからだ」という。

「キヨとクスリをやるときは、都内の高級ホテルの部屋を2部屋予約します。彼と私でそれぞれ別々に部屋を取っていました。キヨが女性を呼ぶときは、さらにもう1部屋用意します。クスリをやっているところを女性に見せないためです。まず彼と私が2人でクスリを使用する。キマり始めたら、キヨは女が一人で待つ部屋に行って、セックスをする。私はキヨのセックスを直に見たことがありますが、私に乱交の趣味はないので、一緒にプレイをすることはありませんでした。ちなみに、彼の〝一物〟は普通です。ホテルに連泊をして、何日も覚醒剤に溺れることがあった反面、突然『連泊すると疑いをもたれるかもしれない』と言いだし、女の自宅に消えてしまうこともありました」

覚醒剤を使用すると、勃起しづらくなる。セックスのためにはバイアグラなどを併用するという。

ストライキの夜に〝デリヘルを初体験

清原のセックスの相手はタレントなどが多かったというが、それに飽き足らず風俗嬢を求めることもあった。

「彼が巨人に在籍していたとき、『有名人じゃなかったら、やりたいことはあるか？』と聞くと『デリヘルを呼んでみたい』と言う。『日本人やと自分のことを知っているから、外国人デリヘルしか経験がないんや』と。そこで知り合いに、清原とのことを絶対に口外しないデリヘル嬢を依頼しました。90分のプレイを終えると、彼は『めちゃくちゃよかったよ』と喜んでいました。'04年、ちょうどプロ野球で初のストライキがあった日、品川のホテルでのことです」

清原にとって日本人デリヘル嬢は、新鮮な経験だったようだ。

「翌週あたりに『もう一回デリヘル嬢を頼みたい』と言ってきた。『めっちゃ変態なことをしたいんや。今度は50代くらいの女がいい。50代の女が万が一言いふらしても、俺とやったなんて誰も信じないやろ』と言うんです。仕方ないので、知り合いにその条件で頼むと、50代のめっちゃ不細工な女性が来た。その女性とどんなセックスをしたのか私は見ませんでしたが、あとで部屋を見たらすごく散らかっていた。その女性は清原とセックスができたことを喜んでいたようです。最初はキヨを見ても本人だと気づかないふりをしていたそうですが、彼は『シャワー浴びてるとこ覗いたら、そのばばあが4回もガッツポーズをしてたんや』と笑っていました」

このとき、どんな「変態なこと」がおこなわれたかは不明だが、山田氏は清原の変わった性癖を直に見てきた。

「キヨは『アナルセックスが好きだ』と言っていました。見ていたAVもほぼアナルセックスのものです。清原のクスリのキメ方は二通りありました。『あぶり』と『ケツ入れ』という方法です」

「あぶり」とは、アルミホイルなどの上に覚醒剤を置き、下から火であぶって煙を吸い込む方法だ。山田氏は清原から聞くまで、「ケツ入れ」という方法をまったく知らなかったという。

「キヨはシャブセックスをするとき、毎回ローションとピンクローターを買ってきます。彼の部屋の片づけは私がやっていたのですが、部屋に残されたローションの中身はいつもほとんど減っていなかったんです。あるとき、キヨに『何に使っているの？』と聞くと、キヨは使い方を説明してきました。まずクレジットカードなどプラスチックのカードの角で覚醒剤を粉々に砕き、指にローションを塗りつける。そしてローションでお尻を湿らせた後、粉末状の覚醒剤をすくい取り、自分の尻の穴にねじ込むんだ。『こうすると下に直接効くんだ。非常によく効く』と話していました。彼は私が知っていると思っていたのか、『ケツ入れしてへんの？』とびっくりされました。彼が巨人を退団した年（'05年）のことです」

その後、清原と山田氏は一時疎遠になるが、'14年8月から再び覚醒剤を一緒に使用するようになる。このころ、覚醒剤の調達役となっていたのが、今年2月15日に逮捕された売人の小林和之被告だ。

最後は注射で…実現しなかった〝引退式〟

再び覚醒剤に溺れる生活に戻った2人だが、'14年末に「来年から覚醒剤の使用をやめよう」と話し合ったという。

「12月上旬のことです。私はキヨとある女性の3人で、歌舞伎町のホテルに行きました。そこで『もう来年からはクスリはやめよう』という話になった。そのとき、彼が『大ちゃんは注射器でやったことはある？』と聞いてきた。私はそれまであぶりでしか覚醒剤を使用していなかったので『注射はないよ。逆にそっちはあるの？』と聞くと、彼は『一回だけある』という。『じゃあ、最後に旅行に行って、そこで針でやってみよう』という話になったことを覚えています。結局、忙しくなって〝引退式〟は実現しませんでしたが」

注射での使用は過去に一度しかないと語っていた清原。だが、今回逮捕されたとき、腕に注射痕があったという。

「キヨの家から注射器が出てきたとか、腕に注射の痕があったという報道を見て、私は驚きました。売人の小林は以前から注射器でしかクスリをやらなかったので、小林と直に取引するようになってから、注射器でやることを覚えたのだと思います。キヨには小林と直接取引をしないように言いました。彼は『会ってもいないし、連絡も一切取っていない』とはっきり言っていた。ところが私に隠れて小林から直接買っていたのです。もちろん『あぶり』でも『注射器』でもいけないことはわかっています。でも、キヨが小林と直接取引していなかったら、ここまで覚醒剤に依存することはなかったのではないでしょうか」

報道では「覚醒剤使用を暴露すると言って、山田氏が清原に金を要求した」というものもあった。だが、山田氏はこれを頑なに否定する。

「昨年7月に彼と話し合いを持ちました。そのときのやり取りはすべて録音してある。私が彼にただの一度も金銭の要求などしていないことは、それを聴けばわかります。その話し合いのなかで、私はもう二度とクスリはやらないとも彼に伝えました」

15日に勾留期限を迎える清原は、初公判まで病院で治療の予定だという。

「清原の入院を断わった病院がいくつかあったと聞く。大物だけに、対応に苦慮するだろう」（警察関係者）

覚醒剤が体から抜けても、シャブセックスの強烈な快楽の記憶は消えないという。断末魔の悲鳴が聞こえるようだ。

現役時代からシャブセックスに溺れていた

'99年シーズンオフから肉体改造に着手。現役時代の晩年はプロレスラーのような体型だった

元妻は清原姓を捨て、完全訣別！

7日、離婚後も旧姓を使っていた元妻の清原亜希さんはモデル名を亜希に変更することを発表

写真・本誌写真部、産経新聞、時事通信

40代の新監督 由伸、金本に告ぐ！

「開幕こそ、目くらまし作戦だ」

監督として5回のリーグ制覇、3度の日本一を成し遂げた野村克也氏（80）。「正しいプロセスを踏めば結果がついてくる」が持論の名将が、開幕を前に〝ノムラ流〟の奇策を公開！

南海時代、知恵を絞った作戦にパの5球団は悩まされた。「弱者がいかにして勝つか。野球は頭を使ったスポーツだから当然のことや」

「高橋監督がベンチで何もしなければ、優勝できる戦力は揃ってる。一歩下がって、選手に任せておけばいいんだけど、監督というのは存在感を見せたくなるんだよ」

「金本監督のことはよう知らんのや。球場で挨拶に来るけど、その仕草から見ても、親しみや尊敬の念は感じられないわな（笑）」

プロ野球82年めのシーズンは、セ・パ両リーグとも25日に開幕を迎える。各球団の監督は、シーズンを有利に進めるために、「開幕ダッシュが必要」と声を揃える。しかし、名将・野村克也氏は、その1カ月間を違った意味に捉えている。

開幕からの1カ月間で、相手を疑心暗鬼にさせる

「最初の1カ月は、奇をてらった戦術、とくに守りでそれを相手に見せる期間。トリックプレーだな。最初の印象は強烈に頭に残るじゃない。女性を見るときもそう。まずは第一印象（笑）。これは南海時代にやったことだけど、ツーアウト満塁、スリーツーの場面。このとき三塁走者は、それほど早いスタートは切らない。でも二塁走者は、内野ゴロでもホームに帰ってこようと張り切るから早いスタートを心がける。その心理を突く。偽投牽制って、普通は三塁に投げるふりをして一塁に投げる（現在は禁止）けど、警戒心があるからまず引っかからない。でもウチは二塁に投げた。走者はまさかと思うから、これがよく引っかかった。すると相手チームは頭の中に残るから、同じ場面になると二塁走者のスタートが遅れる。『またやってくるかも』と警戒して、1年間怯（おび）える。開幕1カ月はそういう期間。あえて動いていろいろ試すから、失敗して負けることもある。だから開幕ダッシュなんて考えたことがない」

打者には、打席で「考える」習慣を求めた。ヤクルト時代のエピソード。

「'97年に広島から小早川毅彦（たけひこ）が加わったけど、常々もったいない打者だと思っていた。打席で何も考えず、典型的な来た球を打つだけの打者だった。読み、技術的な備えがない。ただ、遠くに飛ばせる天性の能力はあった。打撃で大切なことは？　と聞いてみたが、『考えたことがない』と。そこで打撃の8割は備えであることを教えた。で、この年の開幕戦の相手は巨人の大エース斎藤雅樹。彼から小早川は3打席連続本塁打を放った。斎藤の配球にはあるパターンがあって、左の強打者に対してスリーワンになると、100（パーセント）外のボールゾーンからストライクになるカーブを投げてくる。それを伝えた。最後の一本を打ってベンチに帰ってくると、『読みがバッチリでした』と笑っていたよ（笑）」

監督のおもな仕事は細事、小事を見逃さない

野村氏のデータ収集は、入団5年めの選手時代から始まった。

「一軍の壁にぶつかっていて、カーブがまったく打てなかった。それでスコアラーから全打席の配球データをもらって、研究するようになった。いろいろわかってくるから楽しかったね。当時はデータなんて言葉はなく、記録っていってた（笑）。ただ、'77年に南海の監督をクビになって、もう野球はできないと途方に暮れて野球道具、書き溜めたノートなどの資料をすべて焼いたんだ。それでサッチー（沙知代夫人）に相談したら、『私は大阪が大嫌い。東京に行こう！』と。なんのあてもなかったけど、克則と3人、車で東京を目指した。それが東京に出るきっかけだけど、ロッテに選手として拾われて。まあ、結果オーライだったな（笑）」

さて今年のセ・リーグは3人の新人監督が指揮を執り、6人全員が40代。

「新監督には期待せず気楽に見守りまし

ノムさんのボヤキSPECIAL

「巨人じゃ1面が作れない!」 前途多難の盟主の〝ベンチ裏〟

不祥事続きの巨人だが、マスコミ陣も若き指揮官に翻弄されていると、担当記者は嘆く。

「これだけ発信力ゼロの監督も珍しい。口癖は、『どうですかね〜』。金本阪神との初対決で、球団側はポスターまで作って盛り上げたのに、意気込みを聞かれ、『う〜ん、どうですかね〜』。記者一同ズッコケました（笑）。サービス精神の欠片(かけら)もないし、報道陣は〝原ロス〟状態に陥ってます。前監督の発言は見出しになったからね。ただ選手からの評判はいい。それは怒らないから。じつは、選手に厳しい川相昌弘三軍監督をヘッドコーチに据え置く予定だったが、由伸監督は断わった。結果、昨年リーグ最低のチーム打率だったのに、村田真一打撃コーチがヘッドコーチに昇格。ちなみに、村田コーチの口癖は『気持ちだけは負けるな』。理論ゼロです」

一方、新戦力にもまったく華がない。

「キャンプ中、桜井俊貴の母親が『せっかく巨人に入れてもらったのに、スター性の欠片もない不細工な顔ですいません』ってコメントしたんです。息子より面白いと話題になりました。重信（慎之介）もいたって普通。とにかく真面目すぎなんです」（スポーツ紙記者）

唯一の救いは、昨年ヤンキースでプレーしたギャレットが〝超優良物件〟と高評価ということ。

「日本の野球に馴染もうと必死。覚えたての『オツカレサマデシタ』で話しかけてきて、性格もいい。長打力もあるし、日本の投手にも対応できる。ちなみに、イチモツは超がつくほどのキングサイズと評判らしいよ（笑）」（球界OB）

最後に、巨人担当記者に順位を予想してもらったところ、「マイコラスの離脱、阿部（慎之介）の出遅れと、バッテリーに不安がある。Bクラスでしょう」とのこと。エリート街道を歩んできた新監督の1年めは、試練の年となる!?

桜井（左）、重信のD1、2コンビは地味すぎると…

開幕戦3連発の小早川。野村氏は「開幕ダッシュは関係ない」と語るが、この3連発で波に乗ったヤクルトは日本一に

よう（笑）。何度も言っているけど、外野手出身に名監督はほとんどいない。新監督の高橋由伸（40・巨人）、金本知憲（47・阪神）、ラミレス（41・横浜）はみなそうだけど、外野手は細事、小事に気が回らない。それに高橋は、原辰徳前監督同様、高校、大学、プロとエリート街道を歩んできた。そういう人が監督になると、控えや二軍の選手まで目が届かない。二軍選手の心境を考えてみい。一軍に上がりたい、監督に認めてもらいたいと必死だわな。俺もそうだった。現役時代の南海の鶴岡一人監督は、挨拶しても無視するような人。でも3年めの一軍キャンプのある日、挨拶したら、『お前ようなったな』と言ってくれた。見てくれる人はちゃんと見てくれている。そのなにげないひと言で、主力へと成長できたわけ。人間は習慣的要素を持っているから、表ばかり歩いてきた人間は表しか見えない。監督とは誰も見ないものを見る、見えないものを見るということが大事なんだよ」

セは混戦で、連覇は困難 パはソフトバンクの時代

「選手で楽しみなのは大谷翔平だな。この前、ある雑誌の対談で会ったんだ。まあ、遠慮してものを言わなかったけどな。企画を考えた編集者が悪いわな（笑）。それでも礼儀正しさは感じた。でも、エースというのはカネやん（金田正一）を筆頭に、『地球は自分を中心に回っている』と思っている人ばかり。大谷にそうなれとは言わないけど、自分をしっかり持って、繊細なコントロールを身につければ、さらにすごい投手になることは間違いない。それを栗山（英樹監督）が指導できるかが心配だけどな」

開幕前には、球界を揺るがす事件が頻発している。清原和博の覚醒剤所持、巨人軍選手の野球賭博発覚。

「若いころの苦労は買ってでもしろと言うけど、その逆をやっているんだ。西武時代の清原の監督だった森祇晶に、『あんなふうにしたのはお前の責任。ちゃんと教育しなかったからだ』と言ったことがあった。本人は否定していたけど。野球選手は、社会人として一般社会から相当遅れている。V9を達成した川上哲治監督のミーティングは、戦術よりも人間学、社会学の話ばっかりだったと聞いたことがある。俺も監督時代は、『人間的成長なくして技術的進歩はない』と、口癖のように言ってた」

さてペナントは、「セは混戦になるだろうね。ヤクルトの連覇は難しいかな。パはソフトバンクの時代がしばらく続くよ」と予想する。

「野球の中心は投手。0点に抑えれば負けはない。それと、バッテリーを中心とした内野をダイヤモンドっていうでしょ。やっぱり、ダイヤモンドが輝いていなきゃダメだわな」

写真・長谷川 新、産経新聞

「朝ドラ美女」が 大ピンチ 民放を救う!?

C・K・フォックス、土屋太鳳、黒木華… 4月ドラマ話題の主役はみ〜んな

波瑠&玉木宏のナイスショット!

朝ドラ『あさが来た』の打ち上げで、夫婦役の2人。宴は三次会、日付が変わるまで続いた

土屋太鳳のダンスで鍛えた脚線美

「お迎えデス。」では幽霊を成仏させる請負人という難しい役に挑戦

天才助演女優・黒木華が初主演

『重版出来!』でドラマ初主演。「雨は上がったかな?」と見上げる

お帰りなさいの C・K・フォックスを空港で発見!

『OUR HOUSE』空港ロケで山本耕史と。シャーロットの笑い声が始終響いた

3月上旬、大阪市内のホテルでは、NHK連続テレビ小説『あさが来た』の撮影終了を祝うパーティがおこなわれていた。主人公・白岡あさを演じた波瑠(24)をはじめ、出席者の足取りは皆軽やかだ。平均視聴率は20%を大きく超え、ラストスパートがかかった物語同様、絶好調だ。

そのころ東京では、4月にスタートする新ドラマの撮影の真っ最中だった。現場でスポーティな脚線美を披露する土屋太鳳(21)は『お迎えデス。』(日本テレビ系)でヒロインを務める。日本アカデミー賞最優秀助演女優賞に輝いた黒木華(はる)(26)は『重版出来!(じゅうはんしゅったい)』(TBS系)で連ドラ初主演。『OUR HOUSE』(フジテレビ系)には、シャーロット・ケイト・フォックス(30)が主演。そして波瑠は『世界一難しい恋』(日本テレビ系)のヒロインだ。

彼女たちは、みんなNHKの朝ドラでブレイクした。土屋は前作『まれ』、フォックスは前々作『マッサン』のヒロイン。黒木は'14年上半期『花子とアン』で主人公の妹役。今期も軒並み10%前後がやっとの民放ドラマが、こぞって朝ドラ美女にすがっている。

「おでこを出して幼かったヒロインが髪をおろし、女性らしくなる。半年間、成長を見守ってきた視聴者にとって、女優たちは"みんなの娘"なんです。どの年代にも認知度があるので起用しやすい」(朝ドラに詳しいコラムニストのペリー荻野氏)

朝ドラ女優が、春ドラマも成功させなあかんのだす!

写真・谷川周平、梅基展央

さあ、日本ツアー参戦へ…「イボマー、要チェックの逸材だ！」

「イ・ボミ超え」韓国美女ゴルファー 5人の直輸入写真

※賞金ランキングは'15年KLPGA（韓国女子プロゴルフ協会）の順位

今季は、リオ五輪出場を目標に掲げているイ・ボミ(27)。世界ランク15位以内に2人以上いる国には、最大4人の出場権が与えられるが、世界ランク18位のイ・ボミは韓国では8番手。五輪出場のためには、世界2位のパク・インビ(27)、同8位のチョン・インジなどのライバルに伍して戦う必要がある。

また、韓国にはイ・ボミに引けを取らない美女ゴルファーが多い。チョン・インジ以外は韓国を主戦場にしているが、日本でのボミ人気に刺激を受け、近い将来の日本参戦が予想される。実際イ・ボミと同級生で、〝スマイルクイーン〟の愛称で人気のキム・ハヌル(27・'11年、'12年KLPGA賞金女王)は、昨季から日本参戦中だ。新たな〝韓流ビーナス〟が、日本のオヤジたちを虜にする日は近い。

ヤン・スジン
（24・賞金ランク38位）

自らデザインした個性的なウエアを着用することから、〝フェアウェイのファッショニスタ〟と呼ばれる人気者。ドライバー飛距離は270ﾔｰﾄﾞ超。恋多き女としても知られ、昨年、斗山ベアーズの左腕エースとの交際が明らかに

チョン・インジ
（右・21・賞金ランク1位）

名門・高麗大学に籍を置く現役女子大生。昨季は日韓米でメジャー制覇を成し遂げて、一躍人気者に。ディズニーの映画『ダンボ』の子象に似ていることから、愛称は〝ダンボ〟。今季は米国ツアーに本格参戦している

アン・シンエ
（25・賞金ランク18位）

'13年に元東方神起のJYJのユチョンとの熱愛説で騒がれたセクシークイーン。'10年に2勝を挙げ賞金ランク3位も、61位（12年）、39位（13年）、37位（14年）とスランプが続く。だが、昨年は韓国内メジャーを制して復活

キム・ジャヨン
（25・賞金ランク34位）

〝フィールドの妖精〟と呼ばれる人気者で、ファンの間では〝ジャモン（グレープフルーツ）〟の愛称も。'12年に3勝を挙げ、KLPGA大賞、最多勝、人気賞の3冠を達成。近年は怪我の影響でスランプ気味だが、復活に期待したい

パク・キョル
（20・賞金ランク22位）

'14年仁川アジア大会で個人金、団体銀に輝き、鳴り物入りで昨年プロデビュー。女優キム・テヒ似の美貌から、ゴルフ界の〝バービー人形〟といわれている。獲得賞金の一部を福祉施設に寄付するなど、社会貢献に積極的

写真・SPORTS KOREA、Yonhap／アフロ、青木鉱二／アフロ　取材&文・慎 武宏

テレビを占拠する
ダウンタウン、ウッチャンナンチャン、爆笑問題の後に続く159人を格付け

「U-50」芸人番付!

いま、50歳未満の世代で最もテレビに出ている芸人はこの人!

ニュースキャスター、グルメ評論家、そして作家…。テレビの中心を担う50歳未満「U-50」の芸人たちは、貪欲に各ジャンルへと進出している。テレビ局が摑んで離さない、そのメンバーたちの顔ぶれを明かす。

1位 設楽統 42 (バナナマン) 出演本数 556本

芸人のなかで2年連続で年間出演本数1位。MC、ロケ、ひな壇とオールラウンドな活躍で2位の澤部と100本近い大差

2位 澤部佑 29 (ハライチ) 出演本数 458本

まだ29歳という若さながら、レギュラー、準レギュラーを合わせて週に10本以上の番組に出演する若手有望株

3位 加藤浩次 46 (極楽とんぼ) 出演本数 456本

キャスターを務める「スッキリ!!」は4月で11年めを迎える。相方・山本圭壱(48)が表舞台を去って今年で10年になる

4位 有吉弘行 41 出演本数 452本

冠番組が9本と芸能界No.1。関根勤が「さんまさんやたけしさんに次ぐ、"新しい柱"になりうる」と発言

5位 春日俊彰 37 (オードリー) 出演本数 421本

ドケチキャラだけではなく、最近は肉体派芸人としても開花。昨年フィンスイミングで世界3位、第23回東京オープンボディビル選手権で5位入賞

6位 後藤輝基 41 (フットボールアワー) 出演本数 419本

冠番組こそないものの、「進行のうまさは若手トップクラス」(制作会社スタッフ)との評判で、MCに定着。相方・岩尾とのコンビ格差が拡大中

7位 博多大吉 45 (博多華丸・大吉) 出演本数 411本

ザ・中堅として重宝。情報番組「ノンストップ!」では木曜レギュラー。そつなくこなすので、特番では「とりあえず大吉さんに頼もう」となる

8位 若林正恭 37 (オードリー) 出演本数 405本

ピンでの活躍も目立つ。肉体派の春日とは真逆で頭脳派。大喜利で冴えた回答を見せ、トーク番組でもMCに近い立ち位置

9位 大久保佳代子 44 (オアシズ) 出演本数 378本

最も多忙な女芸人。女性向け情報番組や恋愛番組ではMCを務め、「モテない女性の代表」的なご意見番に

10位 上田晋也 45 (くりぃむしちゅー) 出演本数 377本

バラエティにはコンビで出演し、ピンではキャスター業が増えた。実写版「天才バカボン」ではパパ役を演じた

元祖「食堂のおばちゃん」作家・山口恵以子の人生相談

連載◉第105回

私なんかに、相談すんな!

皆さん、先週の日曜日、私は八十九歳の母に念入りにヘアメイクを施して、兄と三人で幕張のアパホテル(元の幕張プリンスホテル)へ行ってきました。叔父が主宰する社交ダンス教室のパーティーに出席したんです。叔父は今年米寿、日本最高齢現役ダンス教師で、今も一日平均八時間も踊ってます。これは続けているからこそ可能なんですね。まさに「継続は力なり」。感じ入りました。

座りっぱなしで体力低下著しい私が、今週のお悩みを伺います。

さとり世代の新人たちは見守って、やる気のある者だけに力添えして!

お悩み

今年度の新入社員は上司と大喧嘩したり、すでに何人か辞めたりで、評判がよくなかった。来年度の新入社員に何を言ってどう指導すればいいか、毎年この時期になると悩んでいる。(五十一歳・会社員・オー人事)

お答え

悩むことありませんよ。あなたがどれほど適切な指導をしたところで、それを受け入れるかどうかは本人の問題なのですから、他人の力の及ぶ範疇ではありません。

それよりも、毎年新人をご覧になってきて、変化を感じませんか? ものすごい優秀な人とカスは同じですが、中間層の性格が二十年前と変わってきているでしょう?

どうも最近、本人の持って生まれた資質以外に「時代に作られる」要素も大きいと思うようになりました。

たとえば団塊の世代。一学年が一クラス六十人で十三クラスもあって、すごい過当競争にさらされてきた世代ですね。今の子供みたいにちょっとしたことで傷ついて引きこもっていたら、生き残れなかった世代です。だから生命力旺盛でしょう?

同じ戦前生まれでも、昭和初期と昭和十年前後、つまり思春期に終戦を経験した人とは、やはり精神構造が違うように思います。一番多感な時期にそれまでの白が黒にひっくり返るのを見てしまうと、基本精神が懐疑と不信になるような気がするのです。その裏返しの盲信で、社会主義思想に走ったり。

今の若者はバブル世代、ゆとり世代を経て、さとり世代と呼ばれているとか。何者も時代の影響からは逃れられないようですね。

だからオー人事さん、悩まないで諦めましょう。そして、あるがままの新人を受け入れましょう。彼らは時代の影響を受けて社会に出てきますが、そこからどのように生きるかは本人の意志です。

新人たちを見守って、やる気のある者に力添えしてください。

お悩み

四月からの電力自由化に備え、家内が家計費節減のためにネットでいろいろ調べている。私は多少割高でも、寄らば大樹の陰で、東電のほうが安心できると思っているのだが、家内の話に耳を傾けるべきだろうか?(四十六歳・公務員・元球児)

お答え

もちろんですよ、大いに耳を傾けてください。

そして奥さんが別の電力会社にしたいと言うなら、その努力を褒め称えた上で同意してください。それだけであなたの夫としての評価は上がりますよ。

ただ、私はあなたの考え方は正しいと思います。東電のような会社はノウハウやコネや様々な蓄積があるので、体力が違います。

社員食堂で働いている頃、従業員で米のネット販売を始めた人がいて、食堂でも使って欲しいと頼まれたのですが断りました。創業当時から取引している米屋さんがあったからです。そことは信頼関係が出来ていて、「米騒動」の時も便宜を図ってくれたそうです。新興の取引相手では、いざという時どうなるか分かりません。案の定、ネット販売はすぐに行き詰まって廃業してしまいました。

とは言え、夫婦円満は最優先事項です。奥さんの言う通りにして、不都合があったら話し合い、東電に戻れば良いじゃないですか。

写真・伊藤 修

YAMAGUCHI EIKO

1958年、東京都生まれ。早稲田大学文学部卒。就職した宝飾会社が倒産、派遣の仕事をしながら松竹シナリオ研究所基礎科修了。丸の内新聞事業協同組合(東京都千代田区)の社員食堂に12年間勤務し、'14年に退職。'13年6月に『月下上海』(文藝春秋)が松本清張賞を受賞。最新刊『風待心中』(PHP研究所)が好評発売中

彼らはほぼ1日1本ペースでテレビに出続ける

順位	名前	出演本数	おもな出演番組／寸評
11	千原ジュニア(41)（千原兄弟）	376	『着信御礼!ケータイ大喜利』(NHK)　『にけつッ!!』(日本テレビ系) 昨年ついに結婚。番組のジャンルを問わず、特番や単発番組のMCをまかせられるのは安定感があるから
12	土田晃之(43)	360	『直撃LIVE グッディ!』(フジテレビ系)　『ジョブチューン アノ職業のヒミツぶっちゃけます!』(TBS系) ひな壇に座るお笑い芸人の枠にとどまらず、情報番組や池上彰の特番などに、パネラーとして出演
	ビビる大木(41)		『PON!』(日本テレビ系)　『土曜スタジオパーク』(NHK) お笑い芸人というより、情報番組のMCというイメージが定着。NHKの『土曜スタジオパーク』はMC13年めを迎える
14	高橋茂雄(40)（サバンナ）	359	『ヒルナンデス!』(日本テレビ系)　『今ちゃんの「実は…」』(テレビ朝日系) 『エンタの神様』のプロデューサー曰く「場の空気を読むセンスはピカイチ」。『グッディ!』ではパネリストを務める
15	山里亮太(38)（南海キャンディーズ）	357	『ナカイの窓』(日本テレビ系)　『にじいろジーン』(フジテレビ系) 「番組中のコーナー」のみ、「声のみ」の出演など、仕事を選ばず器用に振る舞うため、重宝されている
16	小籔千豊(42)	348	『ノンストップ!』(フジテレビ系)　『バイキング』(フジテレビ系) 『すべらない話』で大ブレイク以来、歯に衣着せぬ物言いでレギュラーを増やし、ドラマ『マネーの天使』では主演
17	渡部 建(43)（アンジャッシュ）	345	『ヒルナンデス!』(日本テレビ系)　『Love music』(フジテレビ系) グルメや高校野球など多趣味で知られる。足で稼いだうんちくを語っているうちに、MCとしての起用が増えた
18	斉藤慎二(33)（ジャングルポケット）	332	『くりぃむクイズ ミラクル9』(テレビ朝日系)　『ウイニング競馬』(テレビ東京系) 競馬が好きで、'13年より競馬番組の司会をゲット。テレ東深夜の情報番組『一夜づけ』には水木金に出演
	タカ(39)（タカアンドトシ）		『いきなり! 黄金伝説。』(テレビ朝日系)　『聞きにくい事を聞く』(テレビ朝日系) MCもこなす一方『黄金伝説』『帰れま10』の影響か、新番組ではつまらなければOAなしという過酷ロケに挑戦中
	トシ(39)（タカアンドトシ）		『いきなり! 黄金伝説。』(テレビ朝日系)　『聞きにくい事を聞く』(テレビ朝日系) ピンでの出演はなく、タカと仲よく同数の番組に出演。MCを張る芸人にしては珍しく「やられ顔」をよく見せる
21	近藤春菜(33)（ハリセンボン）	328	『ヒルナンデス!』(日本テレビ系)　『天才! 志村どうぶつ園』(日本テレビ系) 名刺代わりとなった「角野卓造じゃねえよ」。レギュラーは人気番組ばかり。志村けんのお気に入りでもある
22	博多華丸(45)（博多華丸・大吉）	324	『あさチャン!』(TBS系)　『博多華丸のもらい酒みなと旅』(テレビ東京系) 『ワイドナショー』などのレギュラーに加え特番に多数出演。次女は岡崎百々子として「さくら学院」でアイドル活動
	箕輪はるか(36)（ハリセンボン）		『ヒルナンデス!』(日本テレビ系)　『天才! 志村どうぶつ園』(日本テレビ系) 相方の陰に隠れているが、大喜利などで活躍。昨年食レポのために歯を直して少し美人になった
24	吉村 崇(35)（平成ノブシコブシ）	322	『しくじり先生 俺みたいになるな!!』(テレビ朝日系)　『新チューボーですよ!』(TBS系) 「破天荒」になりたくて、約2千万円のBMWを購入するも、番組でボコボコにされた。有吉のお気に入りで共演多数
25	岡田圭右(47)（ますだおかだ）	314	『PON!』(日本テレビ系)　『アッコにおまかせ!』(TBS系) 「ウワオ!」「閉店ガラガラ」など、スベリ芸を押し通す一方、情報番組ではMC・コメンテーターとして頑張る
26	三村マサカズ(48)（さまぁ～ず）	311	『Qさま!!』(テレビ朝日系)　『さまぁ～ず×さまぁ～ず』(テレビ朝日系) 昨年はNHKと民放全キー局で同時にレギュラーを持っていた奇跡の芸人。冠番組の多さは有吉に次ぐ6番組
27	日村勇紀(43)（バナナマン）	310	『Youは何しに日本へ?』(テレビ東京系)　『とんねるずのみなさんのおかげでした』(フジテレビ系) 『おかげでした』の「買うシリーズ」では総額2千万円以上使い貢献。神田愛花アナと交際。公私ともに波に乗る
28	小木博明(44)（おぎやはぎ）	302	『バイキング』(フジテレビ系)　『うまズキッ!』(フジテレビ系) コンビで「頑張りすぎないこと」を信条にしており、BSでは愛車遍歴や美術館巡りなど趣味系のレギュラー番組が
29	矢作兼(44)（おぎやはぎ）	298	『バイキング』(フジテレビ系)　『うまズキッ!』(フジテレビ系) 関東芸人らしく、ツッコミがスマート。番組に出ても無駄に声を張らない。現場のムードメーカーで出演多数
30	大竹一樹(48)（さまぁ～ず）	296	『Qさま!!』(テレビ朝日系)　『モヤモヤさまぁ～ず2』(テレビ東京系) お笑い界随一と言われるコンビ仲は有名で、三村とは家族ぐるみの付き合い。冠番組の企画を担当することも

※出演本数は2015年1～11月までの地上波テレビ番組のもの。ニホンモニター調べ

前ページからの番付表――これは本誌が50歳以下のお笑い芸人の'15年のテレビ番組出演本数を調べ、ベスト30を選出したものだ。

「全タレントの出演本数では、TOKIOの国分太一（653番組）が2年連続でトップとなったものの、続く2～4位は芸人が占めている。ベスト10に、じつに7人（組）の芸人がランクインしており、いまのテレビでは、いかに芸人が大切にされているかがわかる」（芸能関係者）

その頂点に立ったのが『ノンストップ！』（フジテレビ系）など帯番組を持つバナナマン・設楽統（42）。'12年、'13年は全タレントのなかでトップの出演本数であり、'14、'15年も全体で2位。ここ数年は"芸人界一の売れっ子"ということになる。彼の躍進は'12年に『ノンストップ！』の司会を務めたところから始まっている。

「主婦向けの番組だが、朝に起きるのが遅い業界関係者の視聴率も高い。業界内視聴率が高いと、自然とほかの番組のキャスティングにつながります」（テレビ関係者）

埼玉県で育った設楽は、高校卒業後、父親の紹介で西武鉄道に入社。「当時から先輩に何か言われても、設楽は人を食ったような答えを返す（笑）。いまテレビで見る雰囲気のままだった」（知人）。しかし、半年後に退社し、やがて渡辺正行の付き人になる。相方の日村勇紀（43）と出会い、'94年にバナナマンとしてデビューした。

シュールなネタでお笑いファンの支持は受けたが、時は『ボキャブラ天国』ブーム。でもお茶の間にわかりやすいキャラを押し出すわけではなかった。

「焦りながら、お笑いライブの完成度を高めることに没頭していました。'00年代中ごろまでは、バナナマンは同じ事務所の後輩、『ザ・たっち』のバーターで出ることが多かった。いまでは完全に立場は逆転した」（テレビ局関係者）

ライブで表現力を鍛えていた2人はその後、大ブレイク。相方・日村をも完全に引き離した。

人気コンビも当たり前のように「バラ売り」時代に

今回のランキングにも表われているのが芸人の"バラ売り"傾向だ。お笑い評論家のラリー遠田氏はこう語る。

「帯番組を持ち、MCを仕切れる設楽さんや加藤浩次さん（46）のようなタイプは、最も需要があります。ひな壇に登場し、MCをサポートするハライチ・澤部佑さん（29）やオードリー・春日俊彰さん（37）はスーパーサブタイプとしてピン出演が多い。その相方の若林正恭さん（37）はMCもできる万能型です」

ピンで活動する利点は何か。

「いまはコンビ単位で売るほうが仕事に制約が生じる。一人ひとりの個性を生かし、ピンで売る時代なんです。コンビ売りで成功しているのはタカアンドトシ、ブラックマヨネーズぐらい」

コンビでもピンで活動し、仕事の幅を広げる。これが次代のお笑い界の中心となってくる。

R-1ぐらんぷり2016

ピン芸人の頂点に立った男に緊急インタビュー

42歳でブレイク間近に！「同期と同じ番組に出られます」

ハリウッドザコシショウ

Profile
'74年生まれ。'93年、コンビでデビュー。'03年、東京に拠点を移しピン芸人に。「あらびき団」（TBS系）で注目される。'16年、悲願のR-1優勝。名前は「雑魚師匠」が由来。現在はソニー・ミュージックアーティスツ所属

R-1では披露されなかった㊙衣装

「持ちネタの"ガンダム漫談"の衣装。最近は出番が少ないです」

「吉本在籍時代の同期、ケンドーコバヤシや中川家、バッファロー吾郎なんかが、待ち望んでくれていたのが本当に嬉しかったです。やっと彼らと同じ番組に出られると思うと、いまから楽しみで仕方がない。またツイッターで松本（人志）さんや東野（幸治）さんが触れてくれたのも嬉しかったですね」

苦節23年。お笑い芸人のブレイク年齢が年々上がるなか、42歳で念願のR-1ぐらんぷり優勝を果たしたハリウッドザコシショウ。やっとブレイクのきっかけを摑んだ彼のネタは、「誇張しすぎた木村拓哉」「やりつくされた武田鉄矢のまねをあえてやる」という似せる気のないものまね。それを裸で全力でやり遂げる。以前の周りからの評価は、「面白いけど売れない」だった。

「でも今回のR-1出場に際してはエゴサーチ（自分の名前を検索）をして、綿密な計算のもと、何がウケるのかを徹底的に考えました。これからも深夜ばかり？ いえ、これからは朝のテレビやゴールデンにも出られるように、対応していきますよ。いまが顔を売るチャンスなのですから！」

144人の芸人を一気に「比べてみました!」

この図を作成したのは『社会は笑う』(青弓社)などの著書があり、テレビ論を専攻する社会学者の太田省一氏。「〈横軸〉は、まずキャリアを考慮しましたが、いまのテレビのなかでの存在感、活躍度を加味して決めました。〈縦軸〉は芸人の活躍分野がお笑い以外にも広がっている、いまの状況を見渡すのによいでしょう。今回は最近テレビで活躍する芸人から選びましたが、これ以外にも触れたい芸人は多数います。あらためて層の厚さを感じました」

MC・コメンテーター / **ネタ・リアクション系** / **フレッシュ** / **大御所**

いま、テレビ界を牛耳る面々

上田晋也(くりぃむしちゅー) デビュー当時はボケ担当

有吉弘行 毒舌を駆使し、ひな壇でも強い

加藤浩次(極楽とんぼ) 日テレ朝の顔でお馴染み

名倉 潤(ネプチューン) 単独で番組の司会を担当

田村淳(ロンドンブーツ1号2号) ドッキリ企画では本領を発揮

今田耕司 芸能界きっての潔癖症で独身

宮迫博之(雨上がり決死隊) 『アメトーーク!』で活躍中

岡村隆史(ナインティナイン) ダンスの腕前はプロ並み

千原ジュニア(千原兄弟) 昨年9月、ついに結婚を発表

東野幸治 大御所も認めるトーク力

蛍原 徹(雨上がり決死隊) 後輩にもいじられる

大久保佳代子(オアシズ) "性欲が強い"と自ら公言

有田哲平(くりぃむしちゅー) プロレスファンが芸風に影響

光浦靖子(オアシズ) モテないキャラとして重宝

矢部浩之(ナインティナイン) サッカー番組の司会を務める

天野ひろゆき(キャイ～ン) 料理好きでレシピ本を出版

大竹一樹(さまぁ～ず) 妻が「夫はクレーマー」発言(笑)

三村マサカズ(さまぁ～ず) 関東のお笑いといえばこの人

千原せいじ "残念な兄"でお馴染み

田村 亮(ロンドンブーツ1号2号) 天然ボケを武器に笑いを誘う

後藤輝基(フットボールアワー) "たとえツッコミが高評価

設楽 統(バナナマン) '15年上半期のレギュラー数1位

ビビる大木 『PON!』のMCとして活躍

岩尾 望(フットボールアワー) ブサイク芸人の先駆者

土田晃之 情報番組ではご意見番として活躍

矢作 兼(おぎやはぎ) 安定したトーク力で人気

小木博明(おぎやはぎ) 女性にも奇抜ない芸が話題

岡田圭右(ますだおかだ) 『PON!』MCとして活躍

山崎弘也(アンタッチャブル) いい加減キャラで人気を得る

カンニング竹山 NHKの教育番組に出演

原田泰造(ネプチューン) 俳優としてドラマに多数出演

藤本敏史(FUJIWARA) "ガヤ芸人"としてひな壇で活躍

小沢一敬(スピードワゴン) 独特なセリフの言い回しで人気

堀内 健(ネプチューン) 奇想天外な言動で人気

原西孝幸(FUJIWARA) 体や顔芸といったネタが得意

井戸田 潤(スピードワゴン) ハンバーグ師匠で人気急上昇

日村勇紀(バナナマン) コントではさまざまなキャラを

藤井 隆 大河ドラマ『真田丸』に出演中

ウド鈴木(キャイ～ン) 60代以上の熟女が好み

山根良顕(アンガールズ) 広島出身でカープの大ファン

劇団ひとり 俳優、小説家と多才

ネタから始まりMCにたどり着く

図の左下から右上にかけて見ると、芸人の一般的なステップアップの流れがわかる。「最初は一発ギャグや目立つキャラで認知され、そこからM-1、キングオブコント、R-1などの大きな賞で注目されてブレイクする。そしてコメンテーターなどもやりながら、最終的には番組のMCになるという流れです。ずっとネタやリアクションでやっていく芸人さんは少数派だというのが、この分布からもわかると思います。社会時事的なテーマを扱う番組でもMCをするようになるのが、いまの時代のひとつのゴールになっています」(太田氏)

ココリコ ガキ使メンバーとして人気

有野晋哉(よゐこ) アニメ・ゲームオタク

田中卓志(アンガールズ) 「キモいキャラ」といえばこの人

タカアンドトシ 多数のレギュラー番組を持つ

濱口 優(よゐこ) 無人島生活では本領を発揮

ダンディ坂野 「ゲッツ!」でお馴染み

森三中 黒沢(左)以外は2人とも既婚者

宮川大輔 お祭り男として世界各国を回る

ラーメンズ 舞台が主戦場のコント職人

ロバート シュールなコントが人気

笑い飯 あくの強い漫才が人気

中川家 M-1グランプリ初代王者

小籔千豊 反論できないキレ芸が人気

山里亮太(南海キャンディーズ) アイドル好きで仕事をゲット

若林正恭(オードリー) 腹黒キャラをいじられる

近藤春菜(ハリセンボン) 『スッキリ!』サブMCに就任

中田敦彦(オリエンタルラジオ) 高学歴芸人として勉強法を伝授

渡部 建(アンジャッシュ) 芸人きってのグルメ王。本も出版

博多大吉(博多華丸・大吉) ゲームのしすぎで番組に大遅刻

高橋茂雄(サバンナ) ネガティブ系企画に多く出演

村本大輔(ウーマンラッシュアワー) ラジオでは「クズ」を売りに

川島 明(麒麟) 無類のテレビゲーム好き

品川 祐(品川庄司) 芸人のほか、映画監督でも活躍

中川パラダイス(ウーマンラッシュアワー) 相方よりもじつはゲスいと話題

箕輪はるか(ハリセンボン) あだ名は「死神」

徳井義実(チュートリアル) モテ男で、多くの女性遍歴を持つ

綾部祐二(ピース) 昼ドラ出演後、俳優活動が好調

ケンドーコバヤシ ひな壇芸人の代表格。風俗好き

福田充徳(チュートリアル) バイク雑誌で連載も

又吉直樹(ピース) 芥川賞『火花』は現在240万部

小杉竜一(ブラックマヨネーズ) 的確なツッコミMCで活躍

井上裕介(NON STYLE) ザ・ナルシスト芸人

サンドウィッチマン '07年M-1王者。ともに下戸である

澤部 佑(ハライチ) 番組出演本数ランキング2位

石田 明(NON STYLE) ミュージシャンとしても活躍中

鈴木 拓(ドランクドラゴン) 嫌われ者キャラで再ブレイク

吉田 敬(ブラックマヨネーズ) 「どうかしてるぜ!」

スギちゃん 「ワイルドだろ～」でお馴染み

吉村 崇(平成ノブシコブシ) 破天荒キャラで女性ファンも多し

バカリズム 脚本家としての活動も好調

レイザーラモンRG マニアックなモノマネが評判

塚地武雅(ドランクドラゴン) お笑いと並行して俳優業も

藤森慎吾(オリエンタルラジオ) チャラ男キャラを再開!?

キンタロー。 AKBものまねが人気。昨年結婚

徳井健太(平成ノブシコブシ) 愛称は「サイコ野郎」

いとうあさこ 結婚できないキャラを続行中

ジャングルポケット 太田は昨年9月にモデルと結婚

坪倉由幸(我が家) コントでは下ネタを駆使

渡辺直美 モデルとしても活躍中

博多華丸(博多華丸・大吉) 児玉清のものまねでR-1優勝

陣内智則 自身の離婚もたびたびネタに

おかずクラブ コンビ揃ってキャラ立ち

あばれる君 ハイテンション芸が持ち味

狩野英孝 11股(?)で不本意なブレイク

椿鬼奴 昨年グランジ佐藤大と結婚

トータルテンボス M-1決勝の常連

庄司智春(品川庄司) 体を鍛えるのが趣味

トレンディエンジェル 自虐のハゲネタで人気

ロッチ 独特なコントに中毒者続出

児嶋一哉(アンジャッシュ) 近日、デュエットソングを発売

千鳥 「東京に馴染めない」をネタに

八木真澄(サバンナ) 天然ボケで多くのミラクルを生む

コロコロチキチキペッパーズ 昨年のキングオブコントで優勝

クマムシ 歌ネタでレコード大賞特別賞

ジャルジャル 「繰り返し」のコントが癖に

コウメ太夫 「チッキショー!!」と嘆く

飯尾和樹(ずん) 47歳のパイプレーヤー

春日俊彰(オードリー) ボケ担当。「トゥース!」でお馴染み

メイプル超合金 デブとバイの異色コンビ

厚切りジェイソン 日本の疑問ネタで人気に

じゅんいちダビッドソン 本田圭佑のものまねで人気

小峠英二(バイきんぐ) 「なんて日だ!」

東京03 長尺のコントに定評アリ

小島よしお 体を張ったネタが人気

クロちゃん(安田大サーカス) もともとはアイドル志望だった

賞レースで注目され、表舞台に

とにかく明るい安村 全裸に見えるポーズで人気

小宮浩信(三四郎) 先輩にもタメ口を使う

くっきー(野性爆弾) 顔ものまねが面白いと話題

ナイツ 「ヤホーで調べてきました」

5大事務所、“ここが違う!” 「売れる芸人」の作り方!

売れっ子芸人を誕生させるために、裏方たちは必死に汗をかいている。各事務所のお笑い統括らが語る「ヒット商品物語」。

親しみやすい先輩が、どん底の有吉を救った

太田プロダクション

'63年設立◉所属芸人約120人

ダチョウ倶楽部、松村邦洋、土田晃之、劇団ひとり、神奈月、デンジャラスなどが所属

バラエティ統括 **荻野良乙**

太田プロのバラエティ部門を一手に引き受けるお笑い部門のキーマン。竜兵会代表の上島竜兵も頭が上がらないという

「うちの芸人は、土田（晃之）しかり、有吉（弘行）、劇団ひとりしかり、コンビを解散してから売れるケースが多いんです。ピンになると一から出直さなければならない。新しい芸風を確立できるまでは、不安な日々を過ごしています」（荻野氏）

でも、そこから這い上がってブレイクする芸人が、太田プロには多数存在するのだ。

「そのセーフティネットというか、腐らない環境を与えてくれているのが、『竜兵会』（ダチョウ倶楽部の上島竜兵を中心とする飲み会グループ）なんです」（荻野氏）

有吉は「猿岩石」の解散後、一発屋と呼ばれて、外に出るのも怖くなった時期があったという。そんなときに優しく接してくれる先輩芸人の存在があったからこそ、不遇の時期を耐えられた。

「竜兵会では、上島が悩める後輩たちの仕事の相談を真摯に受け止め、勇気づけることもある。古い先輩後輩の上下関係ではなく、親しみやすい仲間。その雰囲気は事務所の伝統です」（荻野氏）

芸人を腐らせず、“熟成”させる事務所なのだ。

有吉弘行

「猿岩石」で大ブレイク後、一転して仕事がまったくなくなる。経済的にも精神的にも追いつめられていた。「竜兵会で刺激をもらって頑張ろうと粘った結果、いまがある」（荻野氏）

この芸人が来る!

パーマ大佐

22歳にして、『TVタックル』のレポーターをこなす。「ウクレレを使った替え歌もおすすめです」（荻野氏）

タイムマシーン3号

M-1準決勝常連の実力派。'15年には2度めの決勝進出。関（右）の清潔感のあるデブキャラが注目される

ベテラン芸人が面倒を見る「再生工場」

サンミュージックプロダクション

'97年創立（お笑い部門・プロジェクトGET）◉所属約70組

ブッチャーブラザーズ、ダンディ坂野、飛石連休、鳥居みゆき、髭男爵、スギちゃん、小島よしお、かもめんたるなどが所属

取締役統括部長 **岡 博之**

'81年コンビ結成。ライブ形式でのネタ見せを最初に始めた。事務所にとどまらず、東京のお笑い界の父親的存在

業界では「芸人再生工場」といわれるサンミュージック。カンニング竹山、ダンディ坂野ら数々の芸人を再生させた実績を持つ芸人部門の統括であり、自らも芸人・ブッチャーブラザーズのリッキーとして活躍するのが岡氏だ。

「タケ（竹山）はいままで3回事務所を変わっていた。ウチに来た'98年ごろは、相方の中島（忠幸・'06年没）がキツい博多弁で、がなるだけの爆竹みたいな漫才でした。いつしかタケと稽古後に飲みに行くようになり、生活が苦しかったタケが2年も家賃を滞納してるくせに、酒の勢いで大家に対してキレだした。それが漫才より面白くて」。身の回りの出来事にキレてみせるように提案したところ、ブレイクにつながった。

相方のぶっちゃあ（61）とともに、ベテラン芸人が後進を育成。

「マネージャーという立場じゃない、同じ芸人の僕らが師匠のように面倒を見ています。滑舌、発声などの基礎から、漫才の構成など、技術的な稽古をつけられる。芸人同士なので価値観も共有している し、こうしたらよくなるという“ネタのコーチング”ができるんです」

カンニング竹山

キレ芸が生まれたのは29歳ころ。事務所をあと4カ月でクビになるという状況で、まさに起死回生の芸。岡氏は「当初はキレることに本当の感情を入れるのが難しかった」と振り返る

この芸人が来る!

わらふぢなるお

'10年結成。'13年、'14年とキングオブコント準決勝進出。「2人だけの世界観を持ち、ボケつづける」（岡氏）

ザ・パーフェクト

'13年結成。「ハードパンチャー妹尾（左）の無茶なボケを、ツッコミのピンボケたろう（右）がすべて受け入れる」（岡氏）

「吉本への対抗心」で集まる変わり種

松竹芸能

'56年設立◉所属芸人約500人

笑福亭鶴瓶、TKO、ますだおかだ、森脇健児、安田大サーカス、キンタロー。などが所属

新宿角座支配人 **長岡昇吾**

「新宿角座」の支配人と若手担当のマネージャーを兼任。劇場での観客の反応を間近で感じている

群雄割拠の東京とは違って、大阪のお笑いで圧倒的な知名度を誇るのは2つの芸能事務所。吉本興業と松竹芸能である。

「普通、関西で芸人になろうと思ったら、吉本に入るじゃないですか。でも松竹を選ぶ人はちょっと世の中を斜めに見ていたり、サブカルの匂いがする人が多かったりするんです。それを大衆向けにどう料理するかが僕らの腕の見せどころです」と語る長岡氏。

とはいえ、関西での知名度は抜群。松竹の中で頭角を現わせば、広く顔を売ることができる。

「関西で人気が出て、東京進出をして大成したコンビがたくさんいます。正直、うちの事務所は穴場だと思うんです（笑）」（長岡氏）

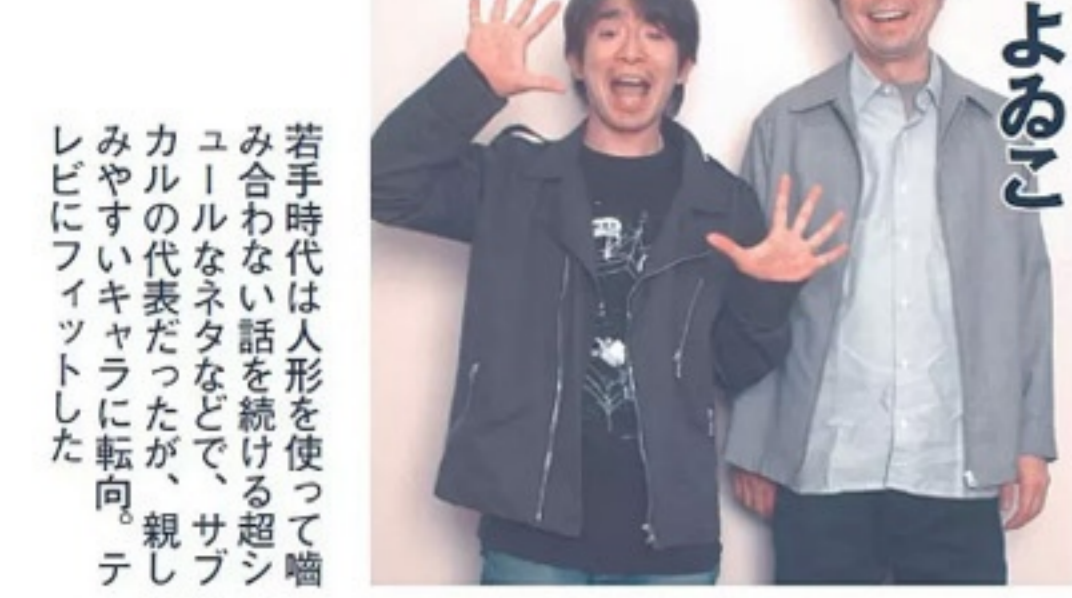
よゐこ

若手時代は人形を使って嚙み合わない話を続ける超シュールなネタなどで、サブカルの代表だったが、親しみやすいキャラに転向。テレビにフィットした

この芸人が来る!

紺野ぶるま

どんなお題にもちんこと解く、「ちんこ謎かけ」を持ちネタにする。ねづっちと出会ったことがきっかけに

ゆんぼだんぷ

2人ともデブキャラ。まるまるとしたお腹を使ってさまざまな音を表現するネタを得意とする。音芸は40を超える

ナイツを年間500本のライブに立たせた

マセキ芸能社

'50年設立◉所属芸人約80人

ウッチャンナンチャン、出川哲朗、狩野英孝、ナイツ、三四郎、ニッチェなどが所属

営業担当 **大羽洋介**

営業として、テレビ局やラジオ局、出版社などで芸人の売り込みを担当。ゴリ押しはせず、誠実さがモットー

東京の老舗芸能事務所、マセキ芸能社は、芸人育成において、基本的には自主性にまかせている。

「努力する人はするし、しない人はしない。事務所がどうこう言うことではないと思っています。日ごろから言うことは、挨拶しろとか、言葉遣いとか、人間として、社会人として当たり前のこと」（大羽氏）

もちろん努力する人にはサポートを惜しまない。ナイツはブレイク前、なんと寄席などを含め、年間500ものステージに立ったという。

「お客さんの生の反応を見せるために舞台には積極的に立たせています。事務所の自主企画ライブが頻繁にあるので、お客さんのアンケートなどを参考にしてフィードバックさせる」（大羽氏）

いとうあさこ

じつはお金持ちの家に生まれ、名門女子校に通ったお嬢様。'10年、レオタード姿の「浅倉南ネタ」で「R-1」決勝に進出。体を張ったロケでお茶の間の人気者に

この芸人が来る!

モグライダー

芝（左）のシャープなツッコミとともしげ（右）の滑舌の悪さが売り。芝はイケメン芸人としても注目されている

ルシファー吉岡

お笑いハーベスト大賞優勝のニューカマー。「連続ドラマに出演するなど、役者としても期待します」（大羽氏）

「ライブ司会」で現場力を鍛えさせる

ソニー・ミュージックアーティスツ

'04年設立（SMA NEET Project）◉所属芸人約100人

AMEMIYA、ハリウッドザコシショウ、オテンキ、ウメ、響、キャプテン渡辺、などが所属

ビジュアルエンタテイメント本部次長 **平井精一**

お笑いチームSMA NEET Projectを立ち上げた立役者。渡辺プロダクションを経て'05年入社

まず舞台に立たせる、というのが平井氏の信条だ。

「現状、ほかの事務所のシステムだと、舞台に立てたり、司会や前座をできる芸人って限られてくるんです。そうするとマンネリ化して、芸人に緊張感がなくなってしまう。また、芸人を選ぶことに僕は抵抗があります。そこまで自分で目利きができるとも思えない。だったら全員舞台に出す。門戸を広くしているのはそういう理由なんです。ネットなどでは誰でも入れる事務所、とか言われていますけど（笑）」

もちろん司会も必ずやらなければならない。

「お前のネタは、音楽でたとえるとヘビメタだ。普通にやっていたら売れない。何をすれば売れるか、大衆が喜ぶかを考えろ、といろんなコンビに言ってます」

バイきんぐ

「『包丁で刺されて腸が飛び出す』みたいな尖ったネタばかりだったので、『結婚式場』などテーマを与えてコントを作らせました。するとネタの質が変わっていった」（平井氏）

この芸人が来る!

コウメ太夫

再ブレイクを狙う。「『僕はやめるって言った芸人を止めないんですけど、彼だけは止めたんですよ』（平井氏）

アキラ100%

「全裸におぼん芸」で活躍中。その姿で警官ネタをやる丸腰刑事が有名。「ネクストブレイクは彼です」（平井氏）

芸歴58年 オーバーエイジ代表 せんだみつおが後輩たちに捧ぐ

「現場でいかにウケるか。これが〝生き残る〟手段です」

レギュラー10本で忙しかったあのころ

Profile
'47年、旧樺太生まれ。'69年にラジオ番組『ワゴンでデート』（ニッポン放送）で司会者デビュー。現在はメディアに出演しながら、トークショーやイベント司会業をこなす。長男・せんだ雄太、長女・せんだるかも芸能界で活躍中

「最近ね、12キロのダイエットに成功したんだ。68歳で12キロ減ですよ！」

黒光りする笑顔の主は「ナハナハ」のギャグでお馴染み、せんだみつお。子役時代を含めれば芸歴58年を誇る。

「'72～'78年は黄金の7年で、飛ぶ鳥を落とす勢い。『ぎんざNOW！』をはじめ、テレビとラジオ合わせて10本以上のレギュラーがあった。20代後半は千代田区の高額納税者番付で5位に入った。それがいまや袋小路…ナハッ！」

いまのお笑い界をどう見ているのか。

「僕ら団塊世代が笑えるお笑いがなくなった。いまはトーク主体じゃないですか。昔はドリフもひょうきん族も、動きで笑わせる〝スラップスティック〟という笑いだったんですよ。だからいまだに、いまのお笑いに馴染めない。でも丁々発止のさんまさんや鶴瓶さん、ダウンタウンの話術、お客さんいじりはやっぱり天才的だと思います」

今後のお笑いを変えていく担い手、若手芸人へは大きな期待を寄せる。

「いまの若い人たちは面白い。特にお気に入りはナイツにロケット団、小島よしお君。芥川賞までとったピースの又吉さんなんか芸人の誇りですね。芸人は何をやってもいいと思う。制服を盗んじゃまずいけど（笑）。ただ、芸能界は運と縁とタイミングですから、努力が実らないことも多々あるものですが…」

崖っぷちタレントといわれつつ、68歳まで現役を続けられるのには、秘訣があると力説する。

「師匠の顔色を見てると、お客さんの反応がわかる。こういう駆け引きって大事なんですよ。僕は〝現場芸人〟って言葉が好きなんだけど、現場でいかにウケるかということが生き残る手段。で、面白い芸があったらパクるんですよ。これ、パクリ多売って言ってね（笑）。親しき仲にも早いもん勝ち。継続は疲れるんだから、どんどんパクっていいのよ。いま、『ゲッツ！』に凝っててね。『ゲッツナハッ！』…どう、いいでしょ？」

写真・本誌写真部

橋本マナミ 陽だまりの情事

春めいた光が強張りをほぐしていく。
物憂げな顔は柔らかく艶やかになる。
マナミは自らを解き放った。

◀この端を丁寧に切り開いてご覧ください

高まる興奮の続きは3月22日発売の
増刊「FLASH DIAMOND」で！
橋本マナミ
陽だまりの情事
PROFILE
はしもとまなみ　31歳　'84年8月8日生まれ　山形県出身　T168　現在『バラいろダンディ』（TOKYO MX）、『志村の時間』（フジテレビ系）にレギュラー出演中。また、映画『任侠野郎』（6月4日公開）への出演など、女優業にも意欲的。そのほか、最新情報は公式ブログ「まろやかな日々」にて
写真◉中村 昇
スタイリスト・設楽和代
ヘアメイク・エノモトマサノリ
▶この端を丁寧に切り開いてご覧ください
グラビアプリンセスがさらに輝くスクープ袋とじ！
神アイドル三上悠亜
もっとも激しい
SEXシーン！
◀この端を丁寧に切り開いてご覧ください

伝説の巨乳「7人の女神」

春のボイン祭り！

アグネス・ラム

あぐねす・らむ　59歳　'56年5月21日生まれ　ハワイ州オアフ島出身　'75年、B90W55H92の体と小麦色の肌で「元祖グラビアアイドル」として人気に。近年でも三洋物産のパチンコ台「CRA大海物語3Withアグネス・ラム」やフィギュア化と人気は色褪せない

写真◎長友健二

「ボインの祖」朝丘雪路らが活躍した'70年代から、イエローキャブ軍団が誌面を飾った2000年代まで、男たちの視線を釘づけにした「多彩なるグラマラス美女」を秘蔵写真で一挙公開する！

'70年代

俺たちの心身を熱くしたボイン勃興期！

朝丘雪路

あさおかゆきじ　80歳　'35年7月23日生まれ　東京都出身　'53年宝塚歌劇団に入団。'66年にはテレビ番組「11PM」のアシスタントで人気に。女優として数々の映画やドラマに出演。お嬢様育ちゆえのおっとりしたキャラクターで、バラエティ番組でも活躍。写真は'66年撮影

'70年代、「ボインちゃん」と呼ばれ人気者だったホーン・ユキ（65）は当時をこう振り返る。「皆さん、ボインと言ってくれるけど、自分では大きいと思ってません。健康的なスタイルだったので、大きく見えたのかしら（笑）。ヌードにはならないと決めていたので、『脱がずにどこまでセクシーに見せられるか』が毎回挑戦でした。カメラマンも褒め上手でしたね。人一倍負けん気が強かった私だけど、現場で嫌な思いをしたことは一度もありません」。

ホーン・ユキ

ほーん・ゆき　65歳　'50年12月16日生まれ　神奈川県出身　'70年、アイドルグループ「ザ・シュークリーム」としてデビュー。バスト90センチのグラマラスボディで多くのグラビアを飾る。4月4日ライブ「Yukiと宙solaのリップストーリー」（銀座まじかな）開催。写真は'75年撮影

写真◎長友健二

'80〜'90年代 イエローキャブ軍団が、一世を風靡した

かとうれいこ

かとうれいこ　47歳　'69年2月19日生まれ　埼玉県出身　'88年、芸能界デビュー。'90年に第16代クラリオンガールに選出。その後、歌手、女優として映画、ドラマ、CMで活躍。3月20日に、「この差って何ですか？」（TBS19:00〜20:54）に出演予定

写真◎山岸 伸

雛形あきこ

ひながたあきこ　38歳　'78年1月27日生まれ　東京都出身　'94年からイエローキャブに所属。前かがみになって胸を寄せる「雛ポーズ」が話題に。現在は映画やドラマ、バラエティなどで活躍中。4月21〜24日、舞台『令嬢と召使』（シアタートラム）に出演

写真◎山岸 伸

堀江しのぶ

ほりえしのぶ　'65年8月18日生まれ　愛知県出身　'83年クラリオンガールコンテストで平凡パンチ・アイドル賞を受賞。翌年には『ビキニ・バケーション』で歌手デビュー。健康的なプロポーションで人気を博したが、'88年スキルス性胃ガンのため23歳の若さで逝去

写真◎瀬古正二

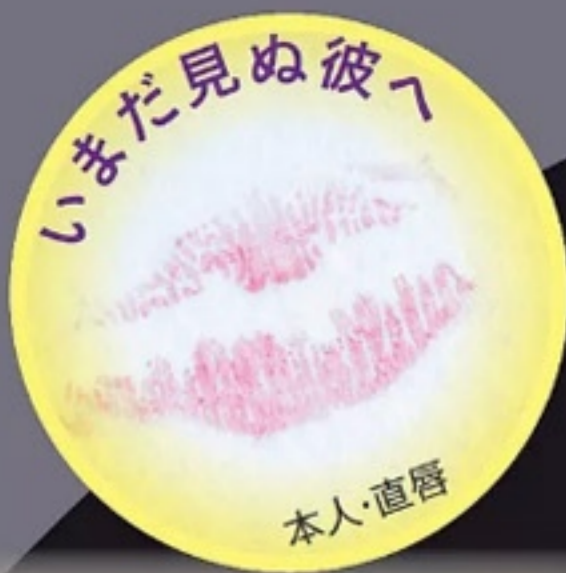
春のボイン美女、揺れる系譜

'67年、『11PM』で大橋巨泉が番組アシスタント・朝丘雪路を初めて「ボイン」と呼んだ。'70年代後半は小麦色の肌の魅力でアグネス・ラムが一大旋風を巻き起こす。'80年代、日本人「巨乳アイドル」の台頭は野田義治社長（当時）率いる芸能事務所「イエローキャブ」の功績が大きい。所属する堀江しのぶ、かとうれいこ、細川ふみえがブレイク。アイドル文化にも詳しい上武大学ビジネス情報学部・田中秀臣教授は言う。

「巨乳という文化が市民権を得て、青少年が『巨乳好き』と公言して憚らないようになった」。'00年代からは小池栄子、佐藤江梨子など、グラドルから女優に転身して成功するケースも。田中教授によれば「巨乳アイドルの勃興は時代を象徴する」という。「巨乳アイドルは『聖母型』と『娼婦型』に分かれる。日本が不景気で癒やされたい願望が強ければ『聖母型』、景気がよく〝金がかかってもイイ女を連れ回したい〟空気には『娼婦型』が流行する。最近でいえば『娼婦型』の壇蜜が人気なのは、今の日本が不景気を脱したことを如実に表わしている」。

Room File No.44

いまだ見ぬ彼へ

本人・直唇

30代・求愛OLの一人暮らし

SHUNJO 旬女の家庭訪問

旬女の呟き

気づいたら“ヤラミソ”になっていました。処女って人生経験が“ひよっこ”ってこと？

「私の作品のデッサンです」

三上瑠璃さん（仮名）31歳
身長・161cm、体重・75kg
練馬区在住
職業・イラストレーター

出　身・埼玉県
昨年の年収・約330万円
部屋の広さ・24.5㎡
家　賃・6.5万円
居住歴・1年半
部屋に上げた男性・2人
ベッドに上げた男性・0人
彼氏の有無・なし(31年)
結婚したい度 ★★☆☆☆
子供欲しい度 ★★☆☆☆

少し太めだが、小顔で笑った口元が可愛い。穏やかで同性とはすぐに仲よくなれる。でも異性に対しては極端に自信がない。「男性とおつき合いした経験がないんです。一緒にベッドに入ったこと？それもないです。気づいたら、“ヤラミソ”になっちゃいました…」。

出会いがなかったわけではない。大学のとき、仲よくなった男子に映画に誘われた。「でも彼が遅刻してグダグダになって、あぁ、この人といると疲れるな、と」。バイト先の店長に口説かれたこともある。「人望がまったくない人で。味方が欲しかったのかな」。これまで男性に触れたのは「中学のときに痴漢にお尻を…。あと手を握られたことはあります。コケそうになったときに」。

最近、叔母に「毎晩、泣いているんじゃないの？」と言われびっくりした。「自分ではほどほど楽しくやっているつもりだったのに」。球技が得意で、趣味も多い。恋愛への依存度が低いだけだと思う。「処女って、人生経験が“ひよっこ”ってことなのかなぁ（笑）」。

今週の訪問通信簿
巣づくり力判定 25点

●選球眼（男を見る目）・・・・・・・★☆☆
●誘引力（男を引き寄せる力）・・・★☆☆
●長打力（大物を仕留める力）・・・★★☆

ためで、運動神経がよくて、愛嬌があったらスーパースターになれるのに。キャラの確立を！

写真&文・野澤亘伸

佐藤江梨子

さとうえりこ　34歳　'81年12月19日生まれ　東京都出身　高校在学時の'99年、「大磯ロングビーチキャンペーンガール」に選出。イエローキャブからスカウトされデビュー。現在放送中の昼ドラ『嵐の涙～私たちに明日はある～』（東海テレビ系）で主演を務める

写真◎根本好伸
写真集『es』は Gakken より発売中

'00年代

グラドルから女優へ、華麗なる転身！

プレミア化する巨乳美女の条件

本来、巨乳系アイドルの写真集は発売と同時によく売れるものが多く、レア度に欠け、プレミア価格がつくものは少ない。だが、なかには「例外の巨乳」も。「カルチャーステーション芸能資料館」の店長・田川修氏は言う。「宮崎美子のミノルタカメラのポスターは1万8千円。写真集ではかとうれいこ『HEART BEAT』（音楽専科社）が1万円。『河合奈保子スペシャル パート3』（別冊近代映画）も1万4千円と1万円を超えますが、すぐに売れてしまう根強い人気。'90年代でいえば、かとうれいこ、青木裕子、優香、酒井若菜。'00年代では井上和香、磯山さやか、根本はるみ、中村静香の人気が高い。旧芸名があるアイドルは、お宝感からか値段が高騰する傾向があります」。

AKB48総選挙1位の貫禄――
写真集でとうとうここまで!!
指原莉乃
スキャンダラスHIP!

FLASH

Profile

さしはらりの　23歳　'92年11月21日生まれ
大分県出身　'08年からAKB48の5期生として活動開始。'12年に博多を拠点に活動する姉妹グループHKT48に移籍し、現在はHKT48劇場の支配人も兼務。'13年と'15年のAKB48総選挙で1位を獲得している

写真◉細居幸次郎

指原莉乃写真集『スキャンダル中毒』は講談社より3月22日発売

千葉ねね
人妻のち、女優
人気AVメーカーMAXING
話題の美熟女ヘアヌードを
目に焼きつけろ！
Nene Chiba
ちばねね　29歳　'86年10月1日生まれ　兵庫県出身　T155・B86（F）W58H87　趣味はドライブ。ＡＶにデビューするために夫と離婚したという肝の据わった大型新人だ。4月16日発売予定の最新作「昏睡キメセク～媚薬×催眠×泥酔～千葉ねね」はMAXINGにて予約受付け中。最新情報は公式ツイッター（@chiba__nene）にて
写真●福島裕二

45歳からのSEX大革命
【妄想女優シリーズ】Vol.3
本人プロデュースの「45歳との理想のSEX」を描いた書下ろし小説つき
人妻 白石茉莉奈
あなたと
こんなゴルフデートSEXがしたい!!
一流女優が読者世代とのSEXを妄想する人気企画の第3弾。ふだん作品ごとに演じる役が決まっているため、明かされにくい「本人の理想」を再現した。リアル人妻である茉莉奈ﾁｬﾝが、「本当に求めるSEX」をグラビアと小説で堪能してください。
「早く挿れてください…」
淫靡な懇願が彼女の唇から漏れる。その唇を塞ぐように、私は接吻した。
（このまま進んでしまっていいのか）
心の声が私を咎める。絡めた指先に視線を送ると、薄明かりに浮かぶ彼女の左手の薬指には、指輪がはめられたまま。流行に疎いはずの自分がまさか〝ゲス不倫〟とは。少し笑ってしまう。
＊小説の続きは袋とじの中に！
◀この端を丁寧に切り開いてご覧ください
まずは裏扉の設定欄をご覧ください

「パー4で250ヤード…まっすぐ打てるかなー」

「どうしたんですか？」

キスから先に進まないことに痺れを切らしたのか、それとも私の迷いに気がついたのか、茉莉奈は不審な表情を浮かべている。

「ちょっと焦らしてみただけ。すぐに気持ちよくすると味気ないでしょ？」

ふくれっ面をしておどける姿には1児の母には見えない子供っぽさがあった。そのまま茉莉奈を抱き寄せる。乳房に触れると、その表情とは別の成熟した女を感じることができた。大きめの乳輪は、夫も同じように撫でてきたのだろう。私は戸惑いと耐え難い甘い誘惑の間に動けなくなっていた。

そのときだった。ゆったりとした時間を切り裂くように、枕元の携帯電話が鳴った。私のものではない。

「ゴルフの先生と生徒」がそれ以上の関係に

「すみません。ちょっと出ます」

断わりを入れて、彼女は電話を取る。口調から、相手は夫のようだった。

「うん。今日は友達のところ。明日の夕方には帰るから。そう、ゴルフの…」

聞いているのは、悪いような気がして、ベッドルームを出た。冷蔵庫からミネラルウオーターを取り出して、ソファに座り、ひと口飲む。ぼんやりしているうちに、これまでのことが自然と思い出された。

出会いは、友人に誘われたパーティでのこと。彼女はその場に合わせて、参加者の話に愛想笑いをしていた。気乗りしていなかったのだろう。かく言う私も、このパーティはつき合いとしか思っておらず、適当な会話をしていた。適当なといっても、私のネタ帳には、野球、ゴルフ、酒くらいしかない。

女性が疎いであろうゴルフの話をしていたら、そこに食いついてきたのが茉莉奈だった。もっと話したいという熱烈なオファーを受け、2人で会うようになり、既婚者であること、1児の母であることといった身の上話まで聞くことに。私は未婚であるし、趣味の話を聞いてくれる相手が出来たことが嬉しかった。だが、困ったことに趣味のパートナーは、しばらくすると性のパートナーにもなってしまった。

今日は埼玉の河川敷にあるカントリークラブでラウンドを楽しんだ。出会ってから約半年になるが、だんだんと上達してきているようで、ついレッスンにも熱が入る。出会ったころはスコアが130を超えていたのに、今は120を切るようになった。帰り道では、アウトレットに寄って、アイアンを選んであげた。満足のいく買い物ができたようで、先生としてもこんなに嬉しいことはない。近くの公園には桜が咲いていて、少し散歩を楽しんだ。

家に帰ってもなかなか先生癖が抜けない。ソファでくつろいでいても茉莉奈のことが気になって仕方ないのだ。料理をする彼女に「なにか手伝おうか」と声をかけると、「簡単な料理だから大丈夫」といなされ、「これは冷蔵庫に入れておこうか」と声をかけると、「座ってテレビでも観ていてよ」と言われる。

夫にもこんなふうに接しているのだろうか。羨ましい。羨ましいと思えば思うほどに、その幸せを崩してしまうのではないか、と気にかかる。戸惑いの原因はここにあるのだ。

「これ以上は…ベッドで…お願い…」

すあなたを見ていると、幸せな気持ちになります。イケナイ関係であることが負担になってしまっているのを知りつつ、どうしてもあなたを求めてしまう私がいます。これからも、どうか愛してください。白石茉莉奈より」。

読み終えると、彼女のほうから、私の上に覆いかぶさってきた。

「おっぱいを舐めてください」と、潤んだ瞳で求める。彼女が進んで私のものになろうというのに、拒むことはできない。もとより、ずっとそうしたかったはずだ。調子よくパートナーにして、分が悪くなって逃げるほうがゲスではないか。私の答えは決まっていた。

勢いよく、乳房に吸いつく。他人のものである事実もすべて唾液で洗い流すような、濃厚な愛撫。少し乳頭が膨らんできているように感じる。押し倒すと茉莉奈の頬は紅潮していた。下着の上から秘部に触れると、濡れているようだ。すぐに脱がそうとすると、「ベッドでお願い…」と、吐息が荒い。

すぐに寝室に移動し、ことに及ぶ。下着を脱がすと、そのまま挿入した。ぬるっとスムーズに中に入っていく。正常位で激しいピストンをすると、大きなバストは、生き物のように動いた。ハアハアという彼女の息だけが部屋中に響く。体位を変えるために、ペニスを抜くと、穴からとろとろとした愛液が。四つん這いにし、バックで攻める。

「全部、ちゃんと出せましたか？」

大きなバストは生き物のように動いた

ふと、現実に返る。電話が終わったらしく、彼女も寝室から出てきた。自分のバッグの中をゴソゴソと探して、きれいなメッセージカードを取り出した。

「読んでみてください」

彼女は、ひと言。それを私に差し出す。手紙にはこう綴られていた。「不動さんへ　出会ってから、半年になりますね。ゴルフの話、料理の話、仕事の話…。私の知らないことを夢中で話

「『夜2朝1』のペースでしたいの♡」

「お尻も大きくていやらしいね」

深く突き挿すとペタンペタンと間抜けな音がする。その音が小刻みになるにつれて、喘ぎ声が激しくなってきた。

「気持ちいいです…」

吐息まじりの声に気をよくして、立ちバックを要求した。

「こうすると、もっと深く入れられるって、雑誌に書いてあったんだ」

彼女は、嫌がることなく要求をのんだ。お尻を突き出すような体勢をさせると、完全に茉莉奈を征服したようで達成感さえ感じた。私は我慢ができなくなって、尻に射精する。

「もう一回してください」彼女は陰嚢を口に含んだ

「全部、ちゃんと出せましたか？」

茉莉奈がいたずらっぽく微笑む。「あぁ」と息も絶え絶えに答えると、「本当に？」と、いちもつに触れてくる。

「まだ、勃ちそうじゃないですか」

左手でゆっくりとこすられる。彼女の指先や指輪にどろっとした液体がまとわりつくのが見えた。躊躇なく茉莉奈はつづける。そのまま滑らかな手つきで、ペニスをしごきながら、彼女は陰嚢を口に含んだ。どうやら、征服したと思っていたのは、勘違いだった。彼女の報復が始まる。

「ほら、こんなに大きくなっているじゃないですか。もう一回してください。次はもっと気持ちいいから」

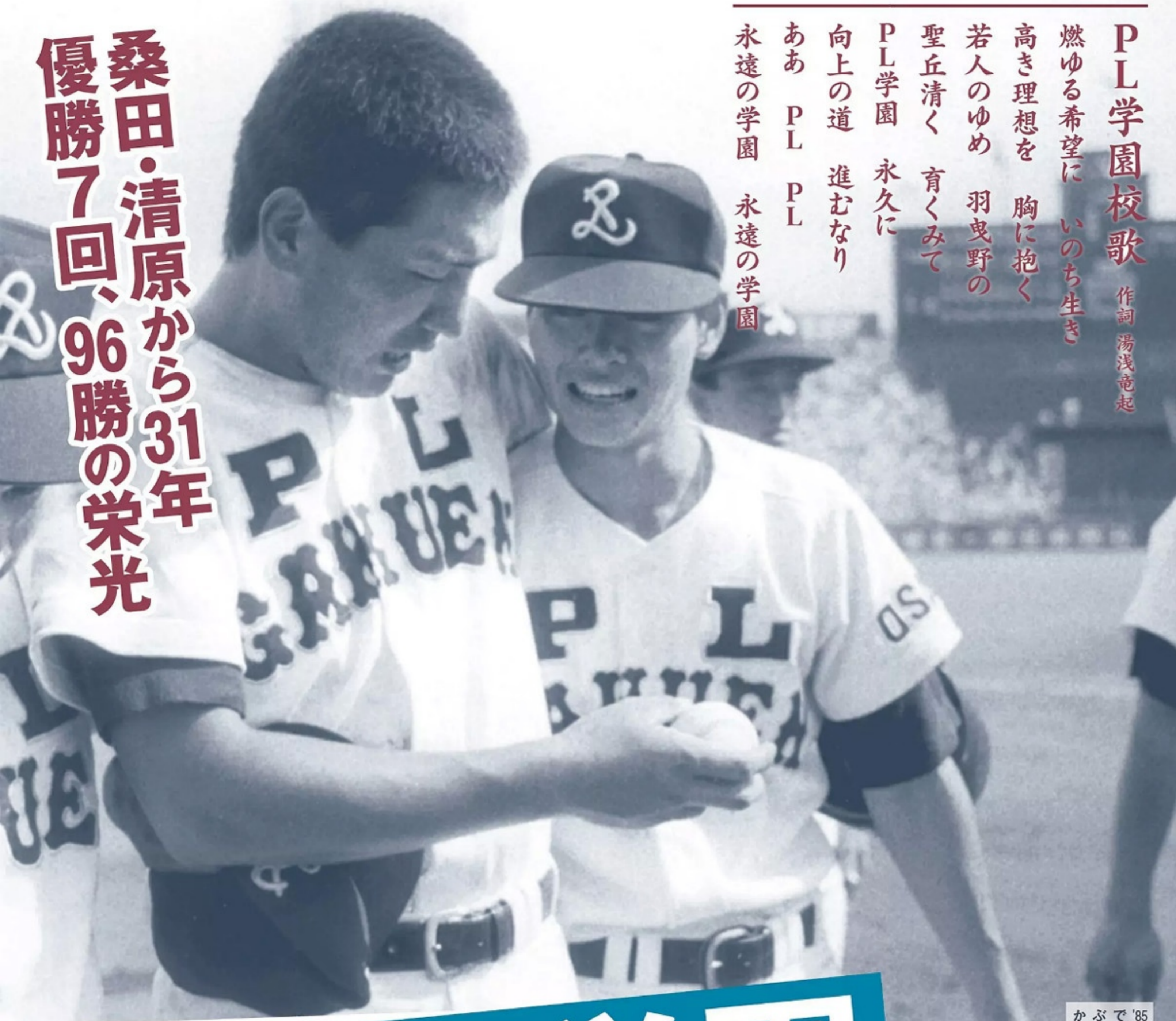
私は上に乗られ、挿入させられた。動けとばかりに腰を振ってこちらを促してくるのだ。なすがままに腰を動かしていると、数分で果ててしまった。

気がつくと、もう朝だった。昨日はあのあとシャワーを浴びて、会話もそこそこに深い眠りについた。あんなに濃厚な交わりは久しぶりだった。なのに、私の息子はまだ物足りないようで、しっかりと朝勃ちしている。

彼女は眠っている。手を伸ばすと、大きなバストに触れた。指先で乳首をいじると、微かに声が漏れる。積極的な姿もいいけれど、こういう無防備な姿もかわいらしい。布団に潜り込むと、静かに開脚させて、舌先で秘部を押し広げ、ねっとりと愛撫した。

きっと彼女は、目覚めている。それでいて、こちらに身をまかせてくれているのだ。それならば、好きにさせてもらおう。十分に女性器を濡らしたあとに、ペニスを挿入する。静かに前後させながら顔を覗き込んでみた。眉根は少し歪み、息も少し荒い。それでも寝たふりを演じている茉莉奈が愛おしい。

この不義はおそらく永遠にはつづかない。だが、それでもいいと昨日手紙をもらったときに決めたのだ。ゲスと呼ばれようが、もうかまいはしない。

桑田・清原から31年 優勝7回、96勝の栄光

PL学園校歌

作詞 湯浅竜起

燃ゆる希望に　いのち生き
高き理想を　胸に抱く
若人のゆめ　羽曳野の
聖丘清く　育くみて
PL学園　永久に
向上の道　進むなり
ああ　PL　PL
永遠の学園　永遠の学園

'85年夏、最後の甲子園で優勝、抱き合って喜ぶ桑田と清原。この日から30年以上が過ぎた

あぁPL学園 もう一度甲子園に!

PL学園野球部が夏の大会後に休部する──ショッキングなニュースが飛び込んできたのは、2月半ばのことだった。直前にはOB・清原和博の逮捕もあった。揺れる名門。だがあえて言う。甲子園でPLのユニホームが躍動する姿を、もう一度見たい!

「調子がいいと、スコアは120くらいですよ!」

茉莉奈クンがガチで考えた彼氏設定

①彼氏(45歳)のスペック

「港区に住んでいる独身男性で、職業は不動産経営。昔からスポーツが好きで、学生時代には野球、いまはゴルフを趣味にしています。お金はある程度持っているのですが、派手な使い方はせず、衣食住に堅実にお金をかけるタイプです。一見、しっかりしてそうなタイプですが、週刊誌の実用記事には全幅の信頼を寄せていて、SEX特集を読もうものならすぐに実践しようとしてしまう可愛い人なんです。名前は、不動産経営者ということで不動さんにしましょうか」(茉莉奈クン・以下同)

②出会いのきっかけ

「友人に誘われたパーティで出会いました。不動さんもそういうところで出会いを求めるタイプではなかったんですけど、共通の趣味であるゴルフの話題が架け橋になって、話が弾みました。その日に連絡先を交換して、後日また会うことに。そこから体の関係も始まってしまったんです」

③デートの内容

「ゴルフのコースを回ろうということで、早朝からカントリークラブへ。彼のスコアは90くらいで、私は120くらい。アドバイスを求めると、ひとつひとつ丁寧に答えてくれます。お昼にはコースを回りきって、クラブハウスで入浴。そこから、ゴルフ用品を見るために、高速道路沿いのアウトレットモールに行きます。アイアンを選んでもらったお礼にお家で手料理を振る舞います。Hは2人でお酒を飲んでくつろいでから」

④彼の家

「港区のタワーマンションに住んでいて、収入はかなりありそうなのに、家にはブランド品がほとんどない。『俺ってイケてるだろ』っていうタイプが私は苦手なので、すごく好印象でした。部屋には女性の影がまったく感じられなくて、いつもは仕事ばかりしているんだろうなって想像させられます」

⑤理想のSEX

「夜に2回、朝に1回させてもらえると、最高です。私の肌がつやつやしちゃいます(笑)。夜の2回めは射精してすぐにしてもらいたい。イった直後って、ペニスに芯が残っていたりするじゃないですか。そこで、挿れてもらえるようにいっぱい奉仕します。体位は、正常位→後背位→立ちバックの流れが好きです。私自身はイかなくてもいいから、彼を気持ちよくさせるSEXをしたいです」

▶この端を丁寧に切り開いてご覧ください

Profile

しらいしまりな　29歳　'86年8月10日生まれ　T154・B90(G)W60H90　ママドルとして活躍する人気女優。DMM.R18アダルトアワード2015で優秀女優賞を受賞

写真◉木村哲夫
スタイリスト・米丸友子
ヘアメイク・新井祐美子

2大黄金時代「KK世代」「春夏連覇世代」の真実

負ける気がしなかった「KK世代」

1985年

	回戦	結果
春	1回戦	○ 11—1 浜松商（静岡）
	2回戦	○ 6—2 宇部商（山口）
	準々決勝	○ 7—0 天理（奈良）
	準決勝	● 1—3 伊野商（高知）
夏	2回戦	○ 29—7 東海大山形（山形）
	3回戦	○ 3—0 津久見（大分）
	準々決勝	○ 6—3 高知商（高知）
	準決勝	○ 15—2 甲西（滋賀）
	決勝	○ 4x—3 宇部商（山口）

チーム打率 .350／本塁打 14本（清原6、松山3、内匠2、桑田1、杉本1、安本1）／チーム防御率 1.88

甲子園出場が春20回、夏17回。優勝は春3回、夏4回。ユニホームの「P」と「L」の文字は、強さの象徴だった。なかでも黄金時代が2つある。**桑田真澄**と**清原和博**のKKコンビを擁し、2度の優勝と2度の準優勝を果たした'83年夏から'85年夏。もうひとつは**立浪和義**（46・現野球評論家）を中心に春夏連覇を成し遂げた'87年だ。

'85年、主将だった**松山秀明**（48・現千葉ロッテマリーンズ内野守備走塁コーチ）が振り返る。

「僕らは1年のときから『日本一になるために集められた学年』といわれてきた。甲子園で優勝することが義務でした。だから3年の夏に優勝したときは、嬉しさよりもホッとしました」

決勝の相手は宇部商。同点で迎えた9回裏二死二塁、優勝を決めたのは松山のひと振りだった。

「次の打者は清原だったが、彼に回そうなんて、これっぽっちも思わなかったですね。2ストライクに追い込まれたときにロージンバッグを取りにネクストバッターズサークルに行ったんですが、清原は僕に『マツ、決めてくれよ』と言った。僕も『俺が決める』と言いましたから」

普通の高校球児なら萎縮する場面。松山は嬉々として打席に向かった。中学野球の逸材が集まり、猛練習に明け暮れた日々に加えて、上下関係の厳しい寮生活が、心の強さをもたらした。

「寮では1年生は2年生、3年生と同じ部屋で、身の回りのお世話を担当する。炊事に洗濯、1年生の間は裏方の仕事を、怒られないようにすることがいちばんだった。ただ、桑田や清原は1年生から試合に出ていたので、なかには2人を特別扱いする先輩もいた。だから、桑田と清原は僕らと比べて、苦しい思いをしていないはず。羨ましい気持ちもありました（笑）」

KKができなかった春夏連覇を果たしたのが、'87年。主将を務めた立浪の思い出は、やはり寮生活だ。

「1年のとき、僕らは寮で息抜くところがなかった。だからこそ、3年になって残った15人全員がユニホームを着られたことが、春夏連覇より嬉しかった。寮での厳しさに揉まれたことは、甲子園での戦いはもちろん、礼儀作法など、プロに進んでも役に立った。その経験が自分の人生の礎（いしずえ）になりました」

夏の決勝戦。松山の適時打で安本（左）が生還しサヨナラ勝ち。清原（右）も喜びを爆発

先輩を超えた「春夏連覇世代」

立浪（手前）、橋本に加え片岡篤史、野村弘樹と、後にプロで活躍する選手たちが躍動した

1987年

	回戦	結果
春	1回戦	○ 3—1 西日本短大附属（福岡）
	2回戦	○ 8—0 広島商（広島）
	準々決勝	○ 3x—2 帝京（東京）
	準決勝	○ 8—5 東海大甲府（山梨）
	決勝	○ 7—1 関東一（東京）
夏	1回戦	○ 7—2 中央（群馬）
	2回戦	○ 7—2 九州学院（熊本）
	3回戦	○ 4—0 高岡商（富山）
	準々決勝	○ 4—1 習志野（千葉）
	準決勝	○ 12—5 帝京（東東京）
	決勝	○ 5—2 常総学院（茨城）

チーム打率 .322／本塁打 7本（立浪2、深瀬2、尾崎2、野村1）／チーム防御率 1.61

右のエースとして活躍した**橋本清**（46・現野球評論家）は「覚悟して寮生活に飛び込んだが、想像を絶するしんどさだった」と語る。

先輩に気を遣い「気合で起きる」寮生活

「包丁の握り方、シワひとつない洗濯物の畳み方など、あらゆる面で1年生は職人。生活力が身につきました。寮では先輩より先に起床しないといけないが、同じ部屋の先輩が起きないよう、目覚まし時計はかけられない。どうするかって？　気合で起きる（笑）。それがルール。一般社会ではおかしいんでしょうが、僕らは普通ととらえていました。あの1年間を耐えられたから、甲子園でピンチになっても『あのときほどじゃない』と思うことができた。いい選手が入ってきて、猛練習で鍛えられ、人間的にも成長できた。だからPLは強かったんだと思います」

橋本は1年生のとき、清原の部屋子（世話係をPLではこう呼ぶ）だった。

「それほど多く声をかけてくれるわけじゃないけど、ひと言ふた言の『頑張れよ』が嬉しかったですね」

中村監督は'80年秋から'98年春まで監督を務めた。甲子園に16回出場し、6回の優勝を果たした

この二つの世代を率いたのが**中村順司監督**（69・現名商大野球部監督）だ。

「PLを退いて18年たちますし、休部は残念の思いしかない。もしかしたら最後かもしれないので、夏の予選前には激励に行ってあげたい。教え子たちは社会人、プロとそれぞれの道を歩んでいますが、みんな活躍してくれて立派になった。甲子園で58勝（歴代2位）もできましたが、すべては子供たちが与えてくれたもの。つくづく、選手に恵まれたと思っています」

それだけに清原の覚醒剤事件には心を痛めた。

「残念でならない。じつは昨年、雑誌の対談で会ったんですが、そのときは元気な様子で安心していたんです。今は、少しでも早く立ち直ってほしい」

甲子園からPL学園の名が消えて、はや7年になる。

OB6人が明かす「だから永遠の学園は強かった」

朝ご飯には、野球部だけ生卵がついた

ロッテの安打製造機 得津高宏（'66年卒）現 野球評論家

「僕らが1年生のときの炊事当番は、朝5時30分に起きて、寮から1㌔ある、教団の大食堂までご飯を取りに行かなくてはいけない。味噌汁、ご飯をリヤカーに積んで引いてくる。朝ご飯は野球部だけは生卵つき。夜は肉。トンカツ、ないときは缶詰のコンビーフがついた。野球部は栄養をつけないといけないから」。PL野球部で'65年のセンバツに出場。準々決勝まで進んだ。「入場行進のときは、あがっちゃって、フワフワと地に足がつかなかったよ。負けると野球部は、8月1日にある教団の花火大会の警備に駆り出される。火を消すのに夜、薮の中に入っていくんだから、しんどい。だから勝ちたかったの（笑）」。社会人を経てプロ入りし、東京（その後ロッテ）で活躍。引退後、ロッテのスカウトとしてプロ入り前のKKコンビも見た。「僕が見に行ったときに清原は1年生で、当時の中村順司監督に『おいキヨ、得さんの荷物持っていけ！』なんて言われてた。プロ入りした後輩は、必ず先輩のところに挨拶に来ます。今でもマエケン（前田健太）から、毎年年賀状が来ますよ。嬉しいね」。PLの絆は固い。

とくつたかひろ 68歳 和歌山県出身 プロでは'76年にサイクル安打。現在、東京スポーツ専属評論家

優勝したら、ファンレターが段ボール箱いっぱい

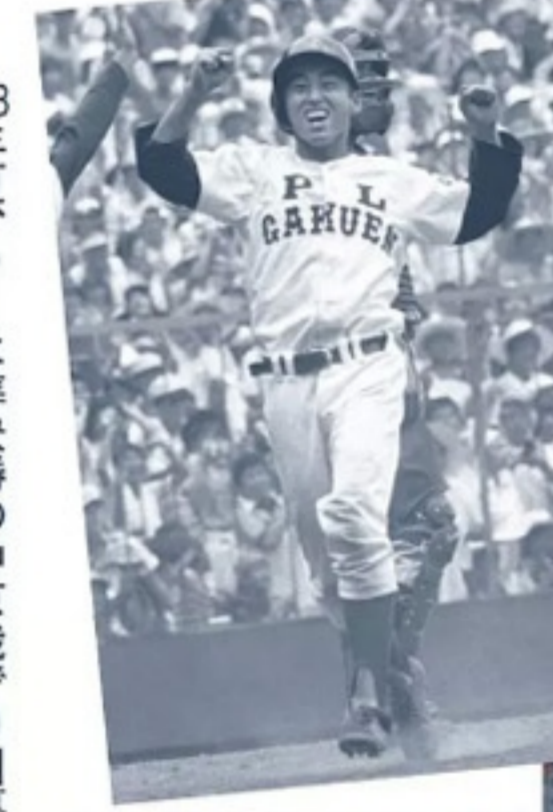
センバツ優勝投手 西川佳明（'82年卒）現 大型トレーラー運転手

'81年のセンバツ優勝投手。決勝の印旛（いんば）高校戦ではサヨナラヒットを放ち〝逆転のPL〟ここにありを見せつけた。「春は初優勝だったんです。サヨナラ打は一塁のすぐ横を抜けて、ミットをかすったと思います。優勝してからファンレターがたくさん来ました。段ボール箱にいっぱい（笑）。写真も入ってましたね。ふだんは手紙が来たら一度、先生に中身を見られるんですが、あまりにも多くて、見る時間がなかったようです。学校のクラスは男女別々でした。男女交際禁止でしたから、女子生徒と親しく話していたら呼び出し。そんな時代でした」。PLを卒業、法政大学に進学し、ドラフト1位で南海（後にダイエー）に入団。阪神を経て'92年に引退すると、まずはプロゴルファーを目指した。6年ほど研修生をしたが、思うように成績が伸びずに断念。現在は大型免許と牽引免許を生かし、大型トレーラーの運転手をしている。「前に進むのは変わらないですが、バックは曲がりたい方向と逆にハンドルを切らないといけない。今はたまにトラックに乗ると、逆にハンドルを切ってしまう（笑）。運転は一人で、夜に走ることが多いです」。エースは今夜も安全運転だ。

にしかわよしあき 52歳 大阪府出身 法大時代のロサンゼルス五輪では野球で金メダル。南海入団の'86年に10勝

おしえおや様お願いしますの気持ちで投球

夏の優勝投手 西田真二（'79年卒）現 香川オリーブガイナーズ監督

'78年夏、PLは準決勝の中京戦で9回裏に4点差を追いつき、延長戦で勝利。決勝戦も2点差を9回裏に逆転した。エースで4番だった西田は二死から同点打、さらに次打者の適時打で決勝のホームを踏んだ（写真）。「甲子園では捕手の木戸（克彦、後に阪神）によくハッパをかけられました。負けず嫌いなんで、きつく言われるのは好きではないんですが（笑）。胸に手をあてて、アミレット（お守り）をさわると不思議に気持ちが落ち着きました。おしえおや（教主）様、お願いします、という気持ちでいつも投げていました」。法大から広島に入団し4番も打った西田は現在、四国リーグ・香川の監督に就いている。昨年は前期優勝を果たした。「独立リーグは毎年、メンバーが大幅に替わってしまう。一年一年が勝負です。選手たちには独立リーグでトップになれよ、と言っています」。PLの後輩にこうエールを送る。「勝ち負け関係なしに、PL学園のいい習慣や、学校生活から学んだことを、次の人生に生かせるように目いっぱい楽しんでほしい。今の12人の部員で甲子園に出られたら奇跡ですが、奇跡を起こしてほしいね」。

にしだしんじ 55歳 和歌山県出身 プロでは広島ひと筋。代打の切り札、'91年優勝時には4番を打つ

背番号1でなかったら、退学するつもりだった

センバツ優勝投手 榎田健一郎（'83年卒）現 公園管理業

優勝投手になった'82年のセンバツには、悲壮な覚悟で臨んでいた。「中学の卒業文集に『甲子園に出場する』と書いていました。ですので、優勝したときより、出場できたときのほうが喜びは大きかったですね。ただ左腕に血行障害を起こしていて、甲子園まで満足な練習ができませんでした。大会前にユニホームをもらったとき、エースナンバーの『1』でなかったら退学するつもりでした。ポケットに退学届を入れてました。優勝してホッとしましたが、すぐ翌日から練習が始まりました。中村順司監督の『気を緩めるなよ』という教えだったと思います」。現在は「淀川河川公園管理グループ共同体」に籍を置き、河川敷にある公園の管理、事務作業をしている。「以前は会員制ラウンジを経営していましたが、体を壊して、やめました。いまは、遊具やバーベキュー広場がある公園で、来園された方に快適に過ごしていただくためのサポートをしています」。いま残っている部員たちに、メッセージを送る。「PLのユニホームを着ていることに誇りを持ってほしい。数々の先輩がそのユニホームを汚して練習に明け暮れて、つくった名前を、誇りに思ってほしいですね」。

えのきだけんいちろう 51歳 大阪府出身 '83年、阪急にドラフト1位で入団するが'86年に引退

PLには、伯父の縁で入ったんです

カネやんの甥 金石昭人（'79年卒）現 寿司店経営

「僕は野球の実力でPLに入ったわけではなく、伯父（金田正一）がPLの教主だった御木徳近（みきとくちか）さんと知り合いで。岐阜の田舎から技術もないのに入れてもらいました。同級生は全国各地から県代表のピッチャーとか優勝投手など、そうそうたるメンバーがいました」。後にプロで72勝を挙げた姿からは信じられないが、1年生のときアップの練習中に貧血で倒れたことがある。厳しい練習を重ね、3年夏には初優勝。だが、エースは西田。金石が甲子園のマウンドに立つことはなかった。「甲子園で投げたいという気持ちはあったけど…、肘か肩を故障していて。大阪予選を見ていたプロのスカウトの方に『金石はおもしろい』と言っていただいていたから、もし甲子園で打たれたら評価が崩れるじゃない（笑）。だから投げなくてよかったというのが本音」。表彰式では盾を受け取った。現在は野球評論家をしながら、『寿司かねいし』や鉄板お好み焼き店など、都内で3店舗を営む。「キヨ（清原）はよく奥さんと店にも来てくれてね…。信用してただけに残念ですけど、困っているなら、力になりたいです」。

かねいしあきひと 55歳 岐阜県出身 '79年ドラフト外で広島入団。'00年に元バドミントン選手の陣内貴美子と結婚した

下級生に暴力は振るいませんでした

松坂からタイムリー 大西宏明（'99年卒）現 焼き肉店経営

伝説となった'98年夏のPL－横浜戦。延長11回に松坂大輔から起死回生の同点タイムリーを打った大西は、現在大阪・ミナミで焼き肉店「笑ぎゅう」を経営している。「甲子園でいちばんの思い出は、もちろんあの延長戦。でも、同級生が集まって話すのは、1年生のときの辛かった思い出ばかりです」。PLで学んだ上下関係の厳しさは、店を経営するいま役に立っているという。「野球部の上の人への気配りは、店のお客さんに対する気配りに通じるものがあります。ただ、暴力はいけません。きれいごとみたいですが、僕は本当に、先輩が下級生に暴力を振るうのがイヤだった。だから、同級生同士『俺らが3年になったら、暴力は絶対やめような』と話して、実際、僕が3年のときはやりませんでした」。ところが、卒業してから、大西はショックな事実を知る。「何年かして、後輩と話していたら『大西さんは知らないだけです。別の人が陰でやってました』と言われて…。自分がしないだけじゃなく、同級生みんなに強く言わなければいけなかった。僕ら、殴られてました。身を挺して止めなければいけなかった。悔やんでいます」。真剣な眼差しで語った。自己満足でした。悔やんでいます」。真剣な眼差しで語った。

おおにしひろあき 35歳 兵庫県出身 近鉄などで外野手として活躍。明るい性格の人気者。左投手に強かった

番長から優等生まで PL出身プロ選手81人完全名鑑

Q プロ入り第一号は？

A 野田征稔（ゆきとし）

PL教団職員を経て'63年秋に阪神に入団。'71年～'73年には二塁のレギュラーだった。教団職員経験のあるプロ選手はほかにいない。

Q 親子でPLからプロ入りしたのは？

A 坪井新三郎・智哉（ともちか）

新三郎は'70年に中日に入団。後に太平洋へ移籍。長男が'98年阪神入りした智哉。「♪PL～青学～東芝　坪井～」という応援歌で知られる。

Q ドラフト1位第一号は？

A 加藤英治

'65年、'66年とセンバツに連続出場したエース・加藤英治は、'66年の第2回ドラフトで近鉄に1位指名され入団。プロでは1勝もできず。

Q 新人王第一号は？

A 新美 敏（にいみさとし）

日本楽器を経て'73年日拓（現日本ハム）に入団した新美は12勝を挙げ新人王。PLから直接入団した新人王は'86年清原、'88年立浪の2人。

卒業年	名前	守備	所属	横顔
'60	野田征稔	内	神	引退後、二軍監督やフロントとして手腕を発揮した
'64	坪井新三郎	内	中ー太・ク	'70年に二軍で首位打者。しぶとい打撃と選球眼が売り
	戸田善紀	投	急ー中	'63年に1試合21奪三振のセンバツ記録。プロ通算67勝
	愛甲　徹	投	東	'65年にプロ入りし、その年に退団した模様
	中塚政幸	外	洋	'62年センバツ初出場時の主軸。'70年代大洋の1番打者
'66	得津高宏	外	東・ロ	ロッテの主軸として'76年にはサイクルヒットを達成した
	長井繁夫	内	ヤ	'65年センバツの準々決勝でPL史上初の本塁打を打った
	福嶋久晃	捕	洋ー広	'70年代大洋の正捕手。強肩。娘はゴルファーの福嶋晃子
'67	加藤英治	投	近	右にあるとおりPL史上初のドラフト1位だが、大成せず
	加藤秀司	内	急ー広ー近ー巨ー南	阪急黄金時代の3番打者。名球会員。あだ名は「チャ」
	野口善男	内	洋	法大を経てドラフト1位で大洋へ。引退後フロントで活躍
'68	大和田正海	捕	急ー神	プロで出場は9試合。偵察要員に使われたりで、打席はゼロ
'69	川口孝秀	投	中ー近	甲子園出場はなかったが、プロ入り。だが、プロでも出場なし
'71	新井宏昌	外	南ー近	'87年、35歳で首位打者獲得。イチローの師匠として有名
	新美　敏	投	拓・日ー広	右のように'73年の新人王。2桁勝利は2年だけだった
'72	行澤久隆	内	日ー武	プロ初本塁打が、走者を追い越しアウトの珍記録を持つ
'74	立野政治	投	ヤ	カーブが武器の左腕投手だったが、大成しなかった
	平山正人	投	急	左腕投手。プロでは1試合に先発しただけで終わる
'75	金森栄治	外	武ー神ーヤ	PLでは二塁手だった。西武では死球の際の大声で人気に
'76	尾花高夫	投	ヤ	弱いころのヤクルトを支えたエース。横浜で監督も務めた
'78	米村　明	投	中	河合楽器時代の'85年ロス五輪野球で金メダル獲得
'79	金石昭人	投	広ー日ー巨	'86年、史上唯一の日本シリーズ第8戦の先発投手
	木戸克彦	捕	神	'85年、阪神日本一の正捕手。現在は阪神フロント
	谷松浩之	外	ヤ	'78年夏の甲子園優勝時の中堅手。プロでは出場なし
	西田真二	外	広	甲子園優勝投手は法大で外野手に。広島の必殺仕事人
'80	阿部慶二	内	広	'79年センバツで3ホーマー。プロ初打席も本塁打打つ
	小早川毅彦	内	広ーヤ	広島の4番打者。江川を引退に追い込んだ本塁打が有名
	山崎　剛	投	急ー神	'79年センバツでベンチ入りしていたが、甲子園では出場なし
	山中　潔	捕	広ーダー中ー日ーロ	'79年センバツで本塁打を放つ。プロでは二番手捕手
'81	岡部明一	外	ロ	パンチ力のある打撃が魅力だったが、プロでは大成せず
'82	西川佳明	投	南・ダー神	'81年センバツVは西川が一人で投げ抜いた。当時は速球派
	吉村禎章	外	巨	'81年センバツ優勝時の主将。巨人史上最強の5番打者
	若井基安	内	南・ダ	PL・法大・日本石油でいずれも全国優勝を果たした
'83	榎田健一郎	投	急	ドラフト1位で阪急に入るが、故障でプロ0勝に終わる
	森　浩之	捕	南・ダ	東洋大で活躍。プロで正捕手になるには打力が弱かった
'84	加藤正樹	外	近	KKが1年生のときの3番打者。'83年夏の決勝で本塁打
	山中勝己	内	中	'83年夏の優勝時は三塁を守っていた。プロでは出場なし
'85	岩田　徹	捕	神	PLでは外野手だったが、阪神で肩の強さを買われ捕手転向
'86	今久留主成幸	捕	洋・横ー武	桑田の肘の手術後の自主トレに同行、渡豪した盟友
	清原和博	内	武ー巨ーオ	'80年代プロ野球の大スターは覚醒剤所持・使用で逮捕
	桑田真澄	投	巨	清原に「人生の逆転満塁本塁打を打ってくれ」とコメント
'86	内匠政博	外	近	姓は「たくみ」。近鉄では新人から3年連続2桁盗塁
	松山秀明	内	オ	PLではKK世代のキャプテン。長男もPLでキャプテン
'87	霜村英昭	内	ヤ	KKが抜け、初戦敗退したセンバツで二塁を守っていた
'88	片岡篤史	内	日ー神	'03年、阪神の優勝を決める試合で同点本塁打を放った
	立浪和義	内	中	PLを卒業し、プロで即レギュラーになったミスター中日
	野村弘樹	投	洋・横	春夏連覇世代のエース。'98年横浜のエースで日本一に
	橋本　清	投	巨ーダ	長嶋巨人でセットアッパー。「勝利の方程式」の一員
'89	宮本慎也	内	ヤ	労組選手会長、侍ジャパンでキャプテン。将来は監督か
'90	野々垣武志	内	武ー広ーダ	長打力を期待されたが、大成せず。台湾でもプレーした
'91	入来祐作	投	巨ー日ー横	'97年、巨人で57試合登板。渡米しメジャーにも挑戦した
'92	坪井智哉	外	神ー日ーオ	阪神に入団した'98年に.327。阪神暗黒時代の1番打者
'93	今岡　誠	内	神ーロ	'03年、'05年阪神優勝の主軸。夫人は美人ネイリスト
'94	松井稼頭央★	内	武ー楽	'92年に投手でセンバツ出場。プロで野手に転向しメジャーへ
'95	宇高伸次	投	近ー横	'94年センバツベスト4のアンダースロー。プロでは2勝
	サブロー★	外	ロー巨ーロ	「つなぎの4番打者」を定着させた。千葉では大人気
'96	辻田　摂	内	中	テレビ『ASAYAN』の企画でメジャーを目指した
	福留孝介★	外	中ー神	PLで主将。'95年は春夏合わせて3本の本塁打を放った
	前田忠節	内	近ー楽ー神	PLではエースだった。大学で野手に転向した守備の職人
'97	荒金久雄	外	ダ・ソーオ	'96年夏の甲子園で本塁打を打つ。強肩が魅力だった
	前川勝彦	投	近ー神ーオ	近鉄では左のエース。契約更改をすっぽかすなど問題児
'98	小林亮寛	投	ロ	登録名は「亮寛（りょうかん）」。メキシコや韓国でもプレー
	前田新悟	内	中	明大で主将を務め、プロでも期待されたが、ノーヒットで引退
'99	大西宏明	外	近ーオー横ーソ	ハッスルプレーが売り物。プロ初本塁打が満塁弾だった
	平石洋介	外	楽	松坂大輔と戦った'98年のPL主将。今季から楽天二軍監督
'00	覚前昌也	外	近	姓は「かくぜん」。肩痛があり、公式戦出場できなかった
	七野智秀	内	横	二軍では2桁本塁打を何度も打ったが、一軍では1本
	田中一徳	外	横	退団時、テレビの「プロ野球戦力外通告」で取り上げられた
	田中雅彦★	捕	ローヤ	甲子園初出場が伝説の延長17回の横浜戦だった。俊足捕手
'01	加藤領健	捕	ソ	PL時代は主将。プロでは「領健（りょうた）」で登録した
	中尾敏浩	外	ヤ	二軍では3割を打ったが、一軍では通算2打数ノーヒット
'02	朝井秀樹	投	近ー楽ー巨	2年生だった'00年夏に甲子園出場。楽天ではローテ投手に
	今江敏晃★	内	ロー楽	'05年にロッテで日本シリーズMVP。FAで今季より楽天
	小斉祐輔	内	ソー楽	育成選手を経てプロ入り。現在は引退し、牛タン店で修業中
	桜井広大	外	神	通算30本塁打の成績以上に、阪神ファンから愛された選手
'04	小窪哲也★	内	広	PL時代は主将。広島では内野の貴重なユーティリティ
'07	前田健太★	投	広	ご存じマエケン。'06年センバツでは1試合16奪三振の快投
	冨田康祐	投	横	PLでマエケンの控え。育成からプロ入りしたが、通算1試合
'09	緒方凌介★	外	神	昨季は出場なし。俊足の外野手として阪神ファンの期待は大
'11	勧野甲輝	内	楽ーソ	"甲子園で輝く"ように名づけられた。だが、出場できず
	吉川大幾★	内	中ー巨	現在のところPL最後の甲子園となる'09年夏に本塁打を打った

★印は現役　※球団名の太＝太平洋、ク＝クラウン、急＝阪急、洋＝大洋、東＝東京、近＝近鉄、南＝南海、拓＝日拓、ダ＝ダイエーです。日本プロ野球以外の球団は省略しました

表のように、PL学園野球部はじつに81人もの選手をプロ野球に送り込んできた。そのなかには球界を代表するようなスター選手が何人もいる。

伝統ある野球部を休部させる方針であると学校事務局が発表したのは、2月17日のことだった。すでに昨年から新入部員の募集はしておらず、現在の部員は12人の新3年生だけ。夏の大会が終われば、そのまま休部となる。

PL学園は'13年2月に部員による暴力事件が発覚し、半年間の対外試合停止処分を受けた。同時に監督が辞任。同年秋の大会から、校長が2代続けて監督を務めた。このたび新監督の就任が発表されたが、川上祐一新監督（41）は剣道部のOBで、野球経験はない。大阪府富田林市内にある野球部専用グラウンドは、教団に返却されることが決まっている。

「新グラウンドを建設、'17年度から部員募集再開」という報道もあるが、これに否定的な見方もあり、先行きはまったく見えない。OBで野球評論家の橋本清が話す。

「野球部存続を訴える嘆願書を提出しましたが、返答はなかったです。僕らのころは『PLは強くなければダメだ』と言われてきた。でもいまは『弱くてもいいから…』という気持ちです。とにかく、あのユニホームを着た選手、そして勝利の校歌を聴きたいです」

Q プロでいちばん本塁打を打ったのは？

A 清原和博

甲子園の高校野球で最も多く本塁打を打った男・清原が最多の525本。以下加藤秀司347本、福留227本、松井197本、小早川と立浪が171本。

Q プロでいちばんヒットを打ったのは？

A 立浪和義

ヒットの数では立浪が最多の2千480安打。宮本が2千133安打、清原が2千122安打。加藤秀司、新井、松井を含めた6人が名球会員。

Q プロでいちばん勝った投手は？

A 桑田真澄

意外にもOBに投手の名球会員はいない。桑田の173勝が最多。尾花112勝、野村101勝と100勝投手も3人。マエケンの97勝が続く。

Q プロで最多セーブの投手は？

A 金石昭人

日本ハムで'93年～'96年に抑えを務めた金石が通算80S。先発型の投手が多く、尾花29S、桑田14Sの3人だけが2桁。

Q メジャー入り第一号は？

A 松井稼頭央

西武から'04年にメッツ入りした松井がPL卒最初のメジャーリーガー。メジャーの夢をつかんだのはほかに桑田、福留の2人。

名スカウトが嘆くPLの現状

1期生であり、元監督として、あるいはスカウトマンとして、春夏通算7度にわたる甲子園制覇を支えたのが井元俊秀氏（80）である。学園の母体であるパーフェクトリバティー教団が決定権を握る野球部の将来について、彼の耳にも情報は入ってこないという。

「夏にも休部との報道がありましたが、いま室内練習場を造っているんでしょ？　OBとしては部員募集の再開を信じて、復活を期待するしかありません」

清原をはじめ、桑田、福留孝介らを同校に入学させたのも井元氏だった。

「本当の清原というのは純情で、気の優しい子なんですよ。1年時、先輩のユニホームを洗濯しながら涙を流していたことがあった。なぜ泣くのかと聞くと、『両親のことを考えています』と。15歳で実家を離れ、1年生で試合に出場していても、ふとした瞬間に寂しさを覚えたのでしょう。たくさんの野球選手を見てきたけど、表立って強がる子は気が小さく、ピンチのときにニコニコ笑っている子のほうがずっと気は強い。清原は気が弱いからこそ、虚勢を張る必要があったのでしょう。もっと強い子になってほしかった」

功労者は、暗澹（あんたん）たる思いで、母校の野球部と教え子の将来を案じている。

（取材・文　柳川悠二）

高校野球芸人・かみじょうたけしが選ぶ名勝負ベスト5

伝説の横浜戦、感動の三塁ゴロ

横浜・松坂大輔（現ソフトバンク）とPL・上重聡（現日テレアナウンサー）のエース対決。11回裏の大西宏明の適時打（写真）などでPLは粘るが、17回に力尽きた

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	計
横浜	0	0	0	2	2	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	2	9
PL学園	0	3	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	7

ちなみに2位以下は…

2位 '98年春　準決勝　●PL学園2－3横浜
三塁手・古畑和彦の本塁への送球エラーが敗因に。横浜は優勝

3位 '85年夏　決勝　○PL学園4x－3宇部商
清原和博が2本の本塁打を放ち、大会最多の5本塁打を記録

4位 '95年春　1回戦　○PL学園12－3北海道工
かみじょうと同学年の福留孝介が2本塁打するなど大量得点

5位 '06年春　準々決勝　○PL学園4－1秋田商
前田健太が本盗。直前に祈りのポーズをする姿を見逃さなかった!

PL学園が甲子園で戦った全126試合から、お笑い界一の高校野球通・かみじょうたけし（38）が選んだのは、伝説の一戦。'98年8月20日の第一試合、PL学園対横浜、延長17回の死闘だ。

「5回表、同点に追いつかれて、なおも一死三塁でゴロがサードへ。古畑選手がホームに突入するランナーを落ち着いてアウトにした場面には感動しました」。一見、なんでもないプレーだが、感動の理由は同年春のセンバツにあった。準決勝、同じ横浜戦だ。2点リードで迎えた8回。

「同じような場面で古畑選手はランナーにボールをぶつけてしまって、ボールが転々とする間に同点に…。PLペースやったのに、これがきっかけで負けてしまったんです」。古畑はキャッチャーを交え、何度も送球練習を繰り返した。それが夏に実を結んだのだ。

「僕、このシーンをアルプススタンドで見てたんですよ!」

写真・本誌写真部、朝日新聞、産経新聞、ベースボール・マガジン社、時事通信

総直撃ワイド PART2

大立者たち再び蠢動す!

小泉純一郎元妻（宮本佳代子）

進次郎とは「生き別れ」…シングルマザーの逆襲始まる

「シングルファーザーの父が育ててくれた」が口癖。進次郎氏が母を語る日は…

鎌倉市で暮らす佳代子さんを直撃したが、「すいません…」と2度頭を下げ自宅に戻った。いまは大手不動産会社で富裕層ビジネスを担当。手記には「これからがセカンドステージ。今年は、私にとって大きな節目」との言葉も

「さすが、〝喧嘩上手〟な元総理の妻だった女性。『私も言わせてもらいます』ということですよ」（政治ジャーナリストの鈴木哲夫氏）

小泉純一郎元首相（74）の元妻、宮本佳代子さん（60）の〝手記〟が波紋を呼んでいる。離婚から33年を経て、シニア向け女性誌「いきいき」に登場。手記にはこうある。〈私の嫁いだ先は、3代続く政治家の家で、小泉氏のお母様やお姉様たち、それに弟妹たちもみんな一緒に住んでいました。それも私にとってはいい人生勉強でした。いっぱい涙を流したからこそ、人の痛みがわかる人間になれたと思います〉、と。

'78年、14歳年上の純一郎氏と結婚した佳代子さんは、俳優の小泉孝太郎（37）、小泉進次郎衆院議員（34）を出産したが、'82年に離婚。三男の宮本佳長さん（33）を身ごもった状態で、小泉家を離れることになった。小泉家を知るベテラン秘書が言う。

「とくに純一郎氏の実姉・信子氏ら女性陣との対立が原因で、追い出されるように小泉家を去った。'01年、純一郎氏の母・芳江さんの告別式に参列したときも、母子は秘書に止められ、純一郎氏への挨拶は許されなかった。総理秘書官の飯島勲氏がガードしていたし、つけ入る隙がなかったのでしょう」

それでも、生き別れた息子を思う気持ちは変わらなかった。前出の鈴木氏が言う。「'09年、進次郎氏が初出馬したとき、神奈川県を遊説中の麻生太郎総理に、ある母子が駆け寄り、話し込む姿が見られた。これが佳代子さんと佳長さんで、『進次郎をよろしくお願いします』という話だったと聞いています。このころから、小泉家と宮本母子とは雪解けに向かった」

孝太郎、進次郎の「2人の兄」が音頭を取って3兄弟は対面。ついには父と三男との面会も実現した。「飯島氏も小泉家と疎遠になり、姉の信子氏も永田町を去っている。佳代子さんの実子たちが小泉家の中心に座りつつあるのです。まだ60歳の佳代子さんには、これから出番がある。存在感を示すためにも露出が必要だった」（前出・秘書）。

シングルマザーの逆襲が始まる。

川本真琴

6股騒動のトリガーを引いた女 意味深な新曲のタイトル

――川本さん、狩野英孝さんに未練はないですか？　加藤紗里さんに対して思っていることはありますか？

「……取材はお断わりしています！」

最初に有名人の彼氏がいることをツイッターにつぶやき、〝狩野英孝騒動〟のきっかけを作った川本真琴（42）。

狩野の女癖が次々暴露されるなど、騒ぎはあらぬ方向へ転がり、お困りの様子。3月初め、ライブ会場に現われた川本に声をかけたが、取りつく島もなかった。意味深な新曲『ホラーすぎる彼女です』もこの日は歌わず。炎上商法はこりごり？

加藤紗里

炎上キャラでブログ女王に！ 騒動をバネにビジネスにも進出!?

「これ、紗里にピッタリじゃなーい？」

3月上旬の夕方、都内のカフェで甲高い声を上げていたのは加藤紗里（25）。狩野英孝との騒動で注目され、テレビ出演は後を絶たない。

「芸能人が多数参加するアメブロでデイリー1位を獲得し、いまも上位に。アクセスが多いので、収入は相当のはず」（芸能関係者）

加藤は3人の男性と、何着もの服を広げて1時間ほど談笑。いったい何を!?　事務所に確認したところ「アパレル関係者との打ち合わせでした。オファーが殺到しています」。災い転じて……。

野村貴仁

「ゴミはわざと片づけてないだけ」 部屋にはメジャー時代の品が

清原和博の覚醒剤事件で、マスコミの取材が殺到した野村貴仁氏（47）。その発言もさることながら、荒れ果てた家屋に驚いた読者も多かっただろう。

「ゴミはわざと片づけてないだけ。気持ちが乗れば半日で片づく。ただ、息子の写真や厚生年金の手帳とかが紛れ込んどる。ガラスが割れてる？　寝るのは奥の部屋だから、冬でも寒くない」

七輪で焼いた焼き鳥をつまみにビールを飲み干し、ご機嫌の野村氏。

「仕事は中学生から社会人までを対象に、プロを養成する野球教室を開いてます。生徒は5、6人」。ちなみに、松本竜也氏（下）は第1期生。「彼に『どうやってプロに入ったか思い出せ』って伝えてください」と、終始饒舌だった。

松本竜也

「週刊誌は大げさに書くから迷惑」 賭博でクビ後は、地元で再就職

「どうもありがとう」。笑顔は、野村氏の伝言を伝えた一瞬だけだった。

高木京介（26）の巨人4人めとなる野球賭博発覚の報道を受け、9日、香川の松本竜也氏（22）の実家に向かった。「週刊文春」で「ノックのときも賭けていた」などと告白していた松本氏だったが、本誌の問いかけには、「いろいろ忙しいんで。用があるから」と言い残して足早に立ち去った。松本氏の関係者が代弁する。「マスコミは、大げさに書くからいっさい取材は受けるつもりはありません。文春の記事ですか？　あれだって尾ひれをつけて書いてるだけですし、いい迷惑です。もう、そっとしておいてほしい」。

現在は地元の企業に就職しているというが、元ドラ1の胸中はいかに……。

号泣会見をおこなった翌日、巨人は高木京介投手をNPB（日本野球機構）に告発。松本と高木（D4）は、'11年ドラフト組の同期でもある

◉お知らせ◉ 今週号が合併号のため、次号のFLASHは3月29日（火）発売となります。

隔週連載

数字は踊る。

THE EXTRAORDINARY WORLD OF STATISTICS | Text by Kyozo Ishikawa Illustration by Sajiro | Vol. 47

Q. 中年とは何歳から何歳までを指すか？

中年の星と呼ばれる男たち

「中年の星」と呼ばれる男たちがいる。中年ながら活躍が際立っていて、同世代の励みとなっている男たちだ。スポーツ選手に使われることが多いが、そうとも限らない。宇宙飛行士の油井亀美也さんがその一例だ。油井さんは 39 歳のときに、航空自衛隊のテストパイロットから宇宙飛行士への転身を図った。そして、応募者約 1000 人のうち 3 人が採用という難関を突破して憧れの宇宙飛行士となった。国際宇宙ステーション（ISS）での滞在が決まったとき、「1 等星として空に燦然と輝けるような〝中年の星〟になりたい」と述べた。昨年 ISS に長期間滞在し、日本人飛行士と日本の技術の優秀さを世界に示したことは記憶に新しいだろう。

同じ昨年、プロ野球界でひときわ明るく輝いていた中年の星が消えた。5 日の引退試合で見事なピッチングを披露した中日ドラゴンズの山本昌投手だ。1965 年 8 月 11 日生まれ、50 歳での引退だった。最年長勝利記録、最年長試合出場記録、最年長先発登板記録など数々の NPB 最年長記録保持者である。成績は 219 勝 165 敗。半分近くの 104 勝を、選手生活後半の 34 歳になったシーズン以降に挙げた。40 代での勝利は 40 勝で、もちろん歴代最多である。さらに、43 歳のシーズンで史上最年長の2桁勝利投手となる 11 勝を挙げた。まさに中年の星そのものの活躍だった。

今シーズンは、「ハマの番長」こと DeNA の三浦大輔投手が最年長選手になる。1973 年 12 月 25 日生まれの 42 歳。昨年の成績は 6 勝 6 敗だった。山本昌投手の記録を更新するのは大変だが、43 歳で 11 勝の記録を抜く可能性は残っている。それは来年の楽しみだが、その肩慣らしとして今年の活躍を期待したい。

最年長記録更新中

サッカー界にもまぶしいほどの光彩を放つ中年の星がいる。「キング・カズ」こと三浦知良選手である。1967 年 2 月 26 日生まれの 49 歳だ。今シーズンでプロ選手生活 31 年めを迎える。2016 年 3 月現在、プロリーグでプレーする世界最年長のサッカー選手である。サッカーという激しいスポーツのなかで現役を続けるのは並み大抵のことではないだろう。それもフォワードだ。昨シーズンは 16 試合に出場して 3 得点を挙げた。3 点めは 48 歳 4 カ月 2 日の J2 最年長ゴールとなった。1 年先のことだが、50 歳でのゴールもぜひ見せてほしい。

選手仲間から尊敬をこめて「レジェンド」と呼ばれる中年の星もいる。ノルディックスキー・ジャンプの葛西紀明選手、1972 年 6 月 6 日生まれの 43 歳だ。ソチオリンピックのジャンプ男子ラージヒルの銀メダリストだが、41 歳 8 カ月の銀メダルは、冬季五輪ジャンプの世界最年長記録である。葛西選手の快進撃もとどまるところを知らない。今シーズンも絶好調で、3 月 4 日にポーランドのビスワでおこなわれた W 杯スキー・ジャンプでは今季 5 度めとなる 3 位に入り、W 杯の最年長表彰台記録を 43 歳 8 カ月とまた更新した。これで表彰台は通算 61 度めとなった。

ところで中年とは何歳ぐらいを指すだろうか。30 歳を過ぎたら中年という人もいれば、始まりはともかく 60 歳までは中年という人もいる。そこで昨年、NHK 放送文化研究所は「中年は何歳ぐらいから、何歳ぐらいまでか？」という WEB アンケートをおこなった。「中年とは 40.0 歳から 55.6 歳」と考えられるとの結果だった。少なくとも NHK の調査では、中年はこの年齢の間のことを指すようだ。

A. 40.0 歳から 55.6 歳

総直撃ワイド PART 2

大立者たち再び蠢動す！

高橋健一（元キングオブコメディ）

制服大量窃盗で実刑確実でも元相方の評価は急上昇中！

「20年前から女子高生の制服を盗み始め、制服を見て自慰行為をしていた」

3月2日、窃盗と建造物侵入の罪に問われた元キングオブコメディの高橋健一被告（44）の初公判で、検察は同被告の性癖を暴露した。裁判後、うなだれながら警察署に移送された高橋被告（写真）。自宅からは、制服類約1千点が押収されている。検察側は余罪で新たに起訴する方針だ。「懲役1年6カ月くらいの実刑判決になる可能性が大きい」（板倉宏・日大名誉教授）。

芸能界復帰は絶望的。一方で元相方の今野浩喜（37）の評価は急上昇中だ。

「今野は『下町ロケット』での演技が評価されました。30代後半くらいの役者で脇役をやれる人は意外と少ない。本人もやる気があるそうですから、役者として十分やっていけます」（芸能ジャーナリストの二田一比古氏）

2月28日、「第16回ビートたけしのエンターテインメント賞」の激励賞を受賞した今野

キースツアー社長（福田万吉）

軽井沢「バス事故」ツアー会社 茶髪社長の〝お詫び行脚〟は道遠し

「キースツアー」に運行を委託された「イーエスピー」（東京都）は、2月19日に貸切バス事業許可を取り消された

「『全身全霊をもって償います』とのお話でしたが、その後いっさい接触はありません。何をされているのでしょう」

長野県軽井沢町で大学生ら15人が死亡したスキーバス事故。ある遺族は、ツアーを企画した「キースツアー」福田万吉社長（38）について憤る。3月9日午後、福田社長を直撃した。

「ご遺族、被害者の方に謝罪をして回っていますが、まだ関東しか回れていません。もちろん（地方在住の遺族、被害者のもとにも）伺う予定です」

福田社長は目黒区の高級マンション住まい。自宅売却の予定はあるのか。

「現在のところ考えていないが、今後次第では検討しなければならない」

東京都は近く、同社の旅行業登録を取り消す方針だ。

写真・本誌写真部、共同通信

変わらないよ

終末アイドル
フルフル9Z
倉田真由美

好評連載 第130回

理想の愛人?

理想の愛人!

フルフル9Z メンバー紹介

- 阿久津マイ(20歳 Cカップ 愛称リーダー)
- 原エイミ(22歳 Aカップ 愛称エイミー)
- 江川リンカ(21歳 Cカップ 愛称リンカ)
- 松永ミツコ(19歳 Aカップ 愛称ミツコ)
- 香椎ニナ(18歳 Hカップ 愛称ニナっち)
- 北条ウルメ(18歳 Bカップ 愛称ウルルン)
- 川渕カレン(21歳 Eカップ 愛称プッチー)
- 優木サヤ(?歳 Aカップ 愛称サーヤ)
- 真田リオ(16歳 Aカップ 愛称リオリン)
- グラドル・サリナ

妄想なら無料

ボビー立花(52) 「いつでも、どこでも、どんな女でも抱く」。歩くフェロモン兼「フル9」のマネージャー

白石さん(48) 「金なし、家なし、甲斐性なし」だが、彼女はグラドルのサリナ。じつは一流のヒモだった

近藤光(54) 独身でイケメン、人気脚本家が抱える悩みは世の熟年男性と同じ…ああ、悩ましい「ED」

根本プロデューサー(55) 東大卒、某キー局勤務の敏腕プロデューサー。若いコが、三度のメシよりだ〜い好きな恐妻家

連載第206回

JR東海道線内を徘徊中に轢かれて死亡
二審は妻に360万円の支払いを命じたが…

91歳男性の認知症事故 最高裁の「賠償責任なし」判決は知恵がなさすぎ

判決の詳細を読み終わった瞬間、私思わず叫んでしまいました。「この判決は正しいけど間違っている!」って。

なんの判決かというと、今から10年近く前、２００７年にＪＲ東海道線で起きた人身事故をめぐる損害賠償訴訟の最高裁判決です。これだけの記述ですと、福知山線事故のように、事故の被害者が鉄道会社を訴えた裁判かと思ってしまいそうですが、逆です。鉄道会社が電車に轢かれて亡くなった男性の遺族を訴えたんです。不思議っていえば不思議ですよね。人が車に撥ねられた場合、たとえば突然人が車道に飛び出したようなケースでも、車の過失がゼロって認定されるケースはあんまりありません。ところが鉄道事故の場合、通常営業中の線路に人が迷い込んで死んでしまったりしたら、100パーセント列車に撥ねられた側に非があるって認定されてしまうんです。ですから、事故で死んだ側が鉄道会社を訴えることができないどころか、「列車の運行に支障が出たから賠償しろ」と、損害賠償を求められてしまうんですね。遺族にとっては愛する人を失ったうえに、お金まで請求されるんですから、まさに踏んだり蹴ったりです。

「ケースバイケースで責任判断する」という判例

こうした、当たり前の市民感情を日本国民の多くが共有していたこともあって、２００７年に91歳の認知症男性が、ＪＲ東海の列車に轢かれて亡くなり、当時85歳の妻や遠く離れて暮らしている長男に賠償が請求されたときには、「可哀想じゃないか!」と、みんな思ったんですね。でも、一審判決は認知症男性の監督義務を怠ったとして、妻と長男に720万円の賠償を命じ、二審では長男の責任を免除した一方、妻には360万円を払うよう判示しました。

私も一審二審判決の際には、ニュース解説で、「こんな判決が出るようじゃ、認知症高齢者を自宅で面倒見ようなんて家族はいなくなる。徘徊癖のある高齢者は、座敷牢に閉じ込めておけっていうのか!」なんて批判したような気がするんですが、最高裁が「家族に責任なし」っていう判決を下したのを契機にいろいろ考えてみると、この判決って相当に問題がありそうです。

みんながこの妻と長男に同情的だったのは、被害者がＪＲ東海という大企業で、しかも「ダイヤが乱れて振り替え輸送の損害が発生した」というだけの理由で賠償を求められたからです。これがたとえば、91歳の認知症男性が見知らぬ民家に上がり込んで火をつけたとか、高層ビルの上のほうから物を投げて、下を歩いていた女子高生を死なせてしまったとかとなると、まったく違った感情をみんな持ったはずです。ところが、最高裁が「賠償責任なし」とした理由は、「配偶者や長男だからといって、無条件に監督義務者とはならない」→「監督義務者として責任を負うには、介護の実態などを総合的に判断すべき」→「この判断の基準に照らすと、この妻と長男は監督義務者ではない」→「よって、損害賠償の責任を負わない」でした。

このニュースを伝えた新聞各紙の社説や、識者、市民の声などを読むと、概ね最高裁の判断に好意的です。もう一度ここを強調したいんですが、みんながこの判決に好意的だったのは、「相手がＪＲで、たいした損害も出てないんだから賠償請求なんかするなよ」と思ったからですよね。ところが最高裁の判決は、「このケースのような介護状況の場合、家族に監督義務はない」って内容だったんです。となると、さっき挙げた例のように、91歳男性が通行人を死なせてしまったようなケースでも、責任取らなくていいことになってしまいます。認知症の高齢者に高層ビルの上からパチンコ玉を投げられて、その玉に当たって死んだ人は、たんに「運の悪い人」で、誰も賠償しなくていいんでしょうか? その認知症男性が莫大な財産を持っていたり、家族が大金持ちであっても関係なしです。さらに言うなら、路上で通り魔に刺されたような場合、加害者に賠償能力がなくても「犯罪被害給付制度」から見舞金が支払われますが、さっきのようなケースでは、そもそも「犯罪」自体が成立しませんから、被害者は完全に泣き寝入りせざるを得ないってことです。これっておかしいですよね。

最高裁判決の間違いは、「ケースによったら誰も責任を取らなくていいことがある」という判例を作ってしまったことです。この判決によって、今まではほぼ自動的に遺族に賠償を請求できたケースが、次々に裁判に持ち込まれるのは必至です。また「必ずしも遺族が賠償しなくていい」ってことになると、万一に備えて介護する人が保険に入ろうっていうモチベーションも低下します。もし多くの国民感情を敵に回しても、最高裁がこの妻と長男に賠償を命じていたら、「こういうケースのときに備えて、公的賠償制度を創設したり、保険に入ったりしなくちゃね」ってみんな考えたでしょうからね。

確かに最高裁判事のような一流の法律家が、「ＪＲほどの大企業が、可哀想な遺族にケチ臭い賠償を請求するな」なんていう「法的安定性」のない判決を書けないのはわかります。ですが、線路内に体力の落ちた91歳認知症高齢者が立ち入れる環境を放置していたＪＲ側の責任を強調するとか、妻と長男の法的責任は認める一方で、「損害賠償1円」なんて大幅に損害賠償金を減額することで「実質免責」にするとか、結果的に同じ判決を書く方法はあったと思うんですよね。今回の最高裁判決、あまりに知恵がなさすぎです。

それにしてもつくづく思います。「日本の民法って古すぎないか?」って。日本の民法は、ヨーロッパの法律制度を研究し、これを日本ふうにアレンジして明治29年に作られました。この法律では、子供や重度の精神病者などには責任能力がなく、責任能力がない人には賠償責任を問えないことになっています。この規程だけでは被害者が救われないので、監督義務者が本人に代わって責任を取ることも同時に定められていて、子供の場合には親がほぼ自動的に責任を取らされます。法的な「後見人」がいる場合には、その人が監督義務者ですが、多くの認知症高齢者のように、誰が責任者か決められていない場合、今回の最高裁では「ケースバイケースで家族などの責任を判断する」としたんですね。これまたもう一度強調しますが、「ケースバイケースで誰も責任を取らないことがあり得る」って、被害者には酷な話です。それではいったいどうしたらいいか?

認知症高齢者の責任を取るシステム作りが急務

まず、民法の規程を改めて、刑事責任を問えないような「責任無能力者」であっても、民事上の損害賠償の対象にはなり得ると定めるべきです。実際英米では、責任無能力者にも賠償請求できますし、ほかのヨーロッパの国々でも、本人以外に責任を取る人がいない場合、例外的に責任無能力者に賠償請求できることになっています。また現代日本では、財産を持った認知症高齢者も増えていますから、賠償能力があるのに一律免責されるのはおかしいですよね。明治民法では、こんな時代の到来を絶対に想定していなかったでしょうから。

それにしても、今回の一連の裁判であらためて、認知症高齢者の面倒を見ている家族のおかれている苦しい状況が浮き彫りになりました。「日々満足に眠れないほどの苦労をした挙げ句に、高額の賠償まで請求されたんではやってられない」という気持ちは痛いほどわかります。問題の解決は複雑ですが、賠償問題についての対処法は明確です。それは自賠責保険のような、国民全体で認知症高齢者の責任を取るシステムを作ることです。重大被害の発生は自動車事故に比べるとずっと少ないでしょうから、少額の負担で、被害者救済と介護家族の安心を両立できる制度は簡単にできるでしょう。私が政治家なら、今すぐこの法案をまとめます。国会議員のセンセイ方には、ほんとしっかりしてほしいですよね。

この制度ができるまで、認知症高齢者を介護する皆さんには、民間の保険に入ることをお勧めします。じつは、我が子が問題を起こしたときに備える保険はけっこう普及していて、我が家も「バカ息子たち」の万一の不祥事に備えて、民間の保険に入っています。近年、この保険のカバー範囲を広げて、子供だけじゃなく、認知症高齢者も含めた家族全員の賠償問題をカバーする保険も、意外に安価で販売されていますから、被害者を守り、自らの生活を破壊されないために、ぜひ加入を検討してみてください。

増加する〝徘徊老人〟による鉄道事故

'07年12月、事故が発生したＪＲ共和駅（愛知県大府市）。'14年度、認知症による鉄道事故で22人が死亡している

写真・長谷川 新、時事通信

PROFILE ㈱大阪綜合研究所代表、ニュースキャスター。『ウェークアップ！ ぷらす』など、関西発の報道情報番組の司会、ニュース解説などで幅広く活動。現在、この連載をまとめた『冒険訓「辛坊訓２」』（光文社）が好評発売中！

近況 「映画『マネー・ショート』おすすめです。この映画で、あのリーマン・ショックの意味がようやく完全に理解できました。どこの世界にも、先の読める人はいるもんだと感動します。成功者にあやかりましょう」

ロト 1発で4億円! 億万長者を狙うならコレ!

ロト7にまたもや8億円のチャンス! 大卒サラリーマンの生涯賃金の3倍近いお金を一瞬で稼げる。そんな機会は逃しちゃだめだ!

LOTO 7 佐々木聖市の「7」マトリックス理論

膨らむキャリーオーバー 鉄板⑬&⑪㉘㉟も強力

「今回は中心数字がいずれも強力。今度こそ〝自信あり〟です」と強気な佐々木氏。「鉄板は⑬。次いで⑪㉘㉟。ここから一桁台の数字を中心に流します」。先週は１等なしでキャリーオーバーは５億５千万円超。大チャンスだ。

第152回 3月18日(金)の推奨数字 15通り

01 03 09 13 24 28 35	03 04 07 11 13 31 35	04 10 11 13 15 23 30
01 04 10 11 13 26 28	03 05 08 13 16 33 35	04 11 13 18 20 27 32
01 05 08 13 18 28 31	03 07 13 20 27 32 35	05 08 09 10 13 20 27
01 13 15 23 24 28 33	03 13 15 23 30 35 37	05 08 09 13 15 18 23
01 13 20 26 27 28 37	04 05 08 09 11 13 16	10 13 15 18 20 23 27

億への近道データ

長期不出現数字
㊲(15回) ⑰㉖(11回)

最近10回でよく出ている数字
01 ㉘(4回)

第1回からの出現回数
■少ない ㊲(20回) ⑲(21回) ㉒㉕(22回)
■多い ㉘(44回) ㉚(37回) 04(35回)

※データは本数字のみ。第151回まで

直近10回で４回以上出た数字が２つしかないように、出現に極端な偏りはない。前回と同じく直近30回での出現回数が少ない数字⑥㉖㉙㊲を狙おう。あとは４回前から⑯→⑮→⑭→⑬ときているので⑫を！

過去の抽せん結果

●は本数字、Bはボーナス数字
◎○△は佐々木氏のおすすめ
★は編集部のおすすめ

抽せん日	回号	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
2月26日	149	●			●								B			●				●			●	●								●	B					
3月4日	150						●	●				B			●						●				B			●				●			●			
3月11日	151				B				B	●	●			●		●						●	●		●													
3月18日	152	△		△	△	△	★		△			○	★	◎		△					△			△			★	△	○	★						○		★

LOTO 6 数学者M女史の超確率理論

木曜㉖&月曜⑮㊴が軸 「月曜㊴は自信あり!」

先週は的中なしのM女史だが「気を引き締め直していきます！」と鼻息が荒い。今回は？「軸は木曜㉖、月曜は⑮㊴。特に月曜の㊴は強力です」。７日の月曜は２等的中が１口で配当は１億円超。ロト６は２等でもデカい！

第1054回 3月17日(木)抽せん予想

01 09 11 22 33 40	07 15 19 24 35 37
01 12 29 33 34 40	09 10 12 20 22 39
07 10 26 35 37 40	09 14 24 29 35 37
07 11 24 26 33 35	10 12 26 29 30 34
07 15 19 22 26 39	12 14 22 26 29 39

第1055回 3月21日(月)抽せん予想

01 06 22 25 26 39	06 12 15 20 24 39
01 10 18 23 34 39	07 10 15 23 26 39
01 15 24 31 33 39	07 14 16 22 39 40
04 10 18 19 26 33	07 20 22 23 25 35
04 12 15 34 39 43	09 14 15 35 40 43

データ班のおすすめは?

09 10 11 12 28 29

今回は久しぶりに空白域（３つ以上の続き数字が直近10回で出現１回以下の領域）⑨⑩⑪⑫が出現。前回ケチャップ数字として推薦、７日の月曜に出現した㉘だが、今回も引き続き要注意。最近㉚～㉜に出現が集中したが、そのすぐ隣の㉙は直近30回で出現わずか２回。

過去4回の抽せん結果

●は本数字、Bはボーナス数字

抽せん日	回号	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
2月29日	1049			●			●					B				●								●	●							●												
3月3日	1050			●					●						●														●			●				B								●
3月7日	1051					●								●			B				●								●		●		●											
3月10日	1052						●							B													●								●			●					●	●

※今号が合併号のため、ロト7の第153回と、ロト6の第1056回と第1057回の予想はお休みします。

ナンバーズで手堅く稼げ!

今週は合併号予想。大きく当てる!

NUMBERS 4 美人弟子マキシロ

美人弟子 マキシロ㌠が挑戦!

春のバラナンバー旋風 千の位「4」がおすすめ

今週は合併号のため、２週間予想。愛弟子・マキシロ㌠は、盛り返すバラナンバーの波に乗る。「昨年３月も出現が多かったので、狙いはもちろんバラ！ 千の位『4』が狙い目です！」。達人・遠藤さんはゾロ目ナンバーへの揺り戻しがあると読む。「２月に出現のなかった『55』が本命！」。

最近7回の当せん数字

※当せん数字の太字はゾロ目

抽せん日	回号	当せん数字
3月 3日	4352	5028
3月 4日	4353	**4944**
3月 7日	4354	1975
3月 8日	4355	6429
3月 9日	4356	0736
3月 10日	4357	7486
3月 11日	4358	3876

マキシロ㌠のシンデレラ予想 20通り(3月15日～3月28日)

※ナンバーはマキシロ㌠のおすすめ順

4835	4832	4805	4802
4635	4632	4605	4602
9835	9832	9805	9802
9635	9632	9605	9602
7735	7732	7705	7702

遠藤さんの達人予想 20通り

※ナンバーは達人のおすすめ順

5358	5357	5351	5651
1138	1169	1182	1140
4418	4417	4482	4411
5454	5321	5324	5391
5394	8321	8391	8394

 写真・白木 護、田村智栄

社員をとことん幸せにする31社 ココがキラリ

ドキュメント 豊田章男社長（トヨタ）も感涙にむせんだ!

あのトヨタの社長も読み、登場する経営者を師と仰いでいるという。世の中を変えるのは大企業ではなく、社員を思う小さな名企業だ。ベストセラー『日本でいちばん大切にしたい会社』のエッセンスを紹介します！

ココがキラリ 個人客からスカイツリーまで

東海バネ工業（大阪）

住宅ドアから宇宙ロケット、そして東京スカイツリーの制震装置にまで…。東海バネ工業の製品の用途は広い。本社は大阪の下町にあるビルの2階だ。

「バネの需要は自動車や家電など、4業界で85%を占めます。しかし同社は残り15%のお客様を相手に、1～5個単位、平均5、6万円での受注を積み重ねています」（坂本教授）

その技術を守るのは社員だ。

「離職率はほぼゼロ。社長は『私の仕事は社員の満足度を高めること』と言い切っています」（同）

ココがキラリ 長野→羽田間が最安8千900円

中央タクシー（長野）

長野県の山の中腹にあるプレハブが、中央タクシーの本社だ。長野オリンピックが終わったあと訪れた長い不況。「従業員の人件費は削りたくない」と引っ越してきたのだ。

「お客さまが先、利益はあと」を徹底し、長野県から羽田空港まで最安8千900円で行く「空港便」も実施。当然帰りは空車になるが、現在では同社の売り上げの約6割を占めるという。

また、クリスマスの「サンタクシー」や誕生日のお祝いなど、ファンを増やしつづけている。

ココがキラリ 7割が障がい者。「働く幸せを知った」

日本理化学工業（神奈川）

「集中力と忍耐力はものすごい」（大山社長）

ホタテ殻を原料にしたチョークが主力の日本理化学工業は、50年以上障がい者を雇用してきた。

「重度の知的障がいを抱えた従業員も仕事ができる環境をつくっています」（大山隆久社長）

工場内の看板にはイラストや図が描かれ、数字が読めない従業員でも作業ができる。現在、障がい者の雇用率は約7割。

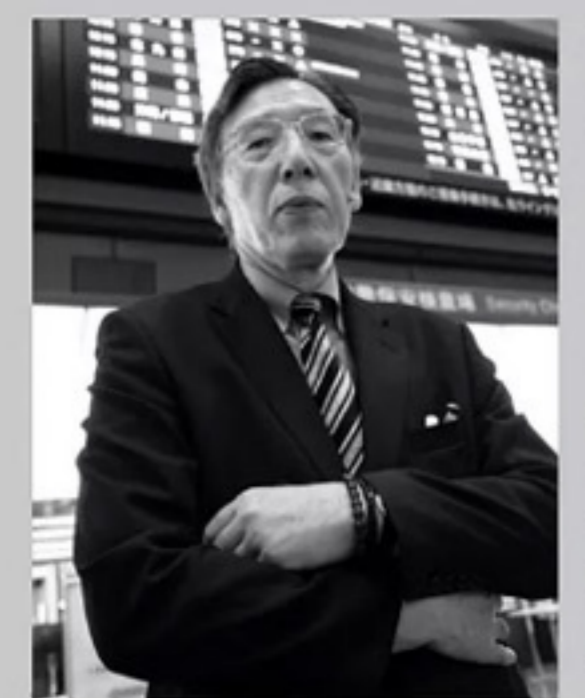
「あたらしいおしごとをおぼえる」「みんなと楽しく仕事ができるよう助け合います」――。壁には、こんな従業員たちの目標が貼られている。「働く幸せを知ってもらいたい」という大山社長の思いは、従業員たちにたしかに受け止められている。

働く人の幸せが企業の成長につながる

大企業の不祥事やブラック企業が批判されるなか、「正しい経営」を貫く中小企業がある。そんな会社を紹介するのが、7千社以上の企業を訪問してきた法政大学の坂本光司教授。著書の『日本でいちばん大切にしたい会社』（あさ出版）はシリーズ累計67万部のベストセラーになっている。

坂本教授は、「大切にしたい会社」を以下の人々への「使命と責任」で順位づけする。

①社員とその家族
②外注先会社の社員とその家族
③顧客
④地域社会
⑤株主

「株主第一の大企業とは真逆の価値観です。お客様を感動させるような商品やサービスは、自分の所属する会社に不平があっては作れない。外注企業も『社外社員』と考えるべきです。働く人の幸せを第一に考えることが企業の成長にも繋がるのです」（坂本教授）

「いちばん大切にしたい会社」を訪ねて全国を飛び回る

ココがキラリ ミニ仏壇を1千500世帯に贈った

清月記（宮城）

仙台市内を中心に十数カ所の斎場や仏壇・仏具店を展開する、関東以北で最大の葬儀社。

同社は、東日本大震災が発生したあとの数カ月にわたり、全社員が過酷な対応にあたった。

火葬が間に合わない場合、仮埋葬をおこなう。しかし、自衛隊は3月末で仮埋葬から撤退。しかし、清月記は5月まで仮埋葬を続けた。そして、仏壇を失ってしまった人たちにミニ仏壇を1千500基贈った。注文を受けた京都の仏壇メーカーは感激し、お金を受け取らなかったという。

ココがキラリ トヨタ販社No.1を生む㊧研修

ネッツトヨタ南国（高知）

高知県のトヨタ販売会社・ネッツトヨタ南国の研修制度はユニークだ。新入社員は半年間にわたり、その日学んだことや感じたことを日誌に記す。

なかでも坂本教授が感銘を受けたのは、視覚障がい者と四国八十八カ所を回る「バリアフリーお遍路の旅」という研修だ。

研修は現場で必要とされる知識の習得よりも、人間性を育むことを重視している。そうした学びの結果、同社は全国トヨタ販売会社約300社中、顧客満足度No.1を誇る。

ココがキラリ 世界中の人を今日も「支える」

中村ブレイス（島根）

「日本でいちばん辺鄙（へんぴ）なところにある会社です」と坂本教授は言う。そんな島根県の石見（いわみ）銀山の麓（ふもと）を目指し、世界中からお客がやってくる。中村ブレイスは、日本の義肢装具の草分けだ。社員の多くが、東京や大阪などの大都市から就職してくる。

「人の役に立ちたい」が動機。火災で、モンゴルの少年が両脚を失くしたときは、無償で義肢を提供した。ブレイスの意味は、「支える」。社員は日々それを実感している。

ココがキラリ

築こう"農のディズニーランド"

サイボクハム(埼玉)

ハム・ソーセージ店やレストラン、さらには陶芸教室、パークゴルフ場、天然温泉施設まで…。

狭山丘陵の広大な敷地にサイボクハムはある。年間約400万人が来場する"農業のディズニーランド"だ。

「戦後、フィリピンから復員した会長(故人)が、食糧自給と循環型の畜産を目指して牧場を開きました」と笹崎静雄社長。

そして、プロの養豚経営者育成のため、延べ2千人以上の研修生を受け入れている。

「食と環境が融合した理想郷を目指していますが、まだ途上です」(笹崎社長)。従業員や研修生、地域住民の手で、発展は続く。

元気な従業員が迎えてくれる

ココがキラリ

勤続61年の従業員もいます

協和(東京)

東日本大震災後から東北の子供たちにランドセルを寄付しつづけているのが、ランドセル業界2位の協和だ。

「5年で1万1千44個のランドセルをお贈りしました。色も選んでいただいて、子供たち一人ひとりにお届けしています」(若松秀夫専務)

同社は日本で唯一、障がい児向けランドセルを販売している。

「障がいに合わせ、改良を重ねて作るのでコストは通常の数倍かかりますが、量産品と同じ価格で販売しています」(同)

高齢者の雇用にも力を入れている。「『仕事が好き』と言って、定年後もパワフルに働いてくれています。勤続61年の社員もいますよ」(同)。

車椅子でも背負えるよう幅を広く作られた鞄

ココがキラリ

14万のメガネを難民へ

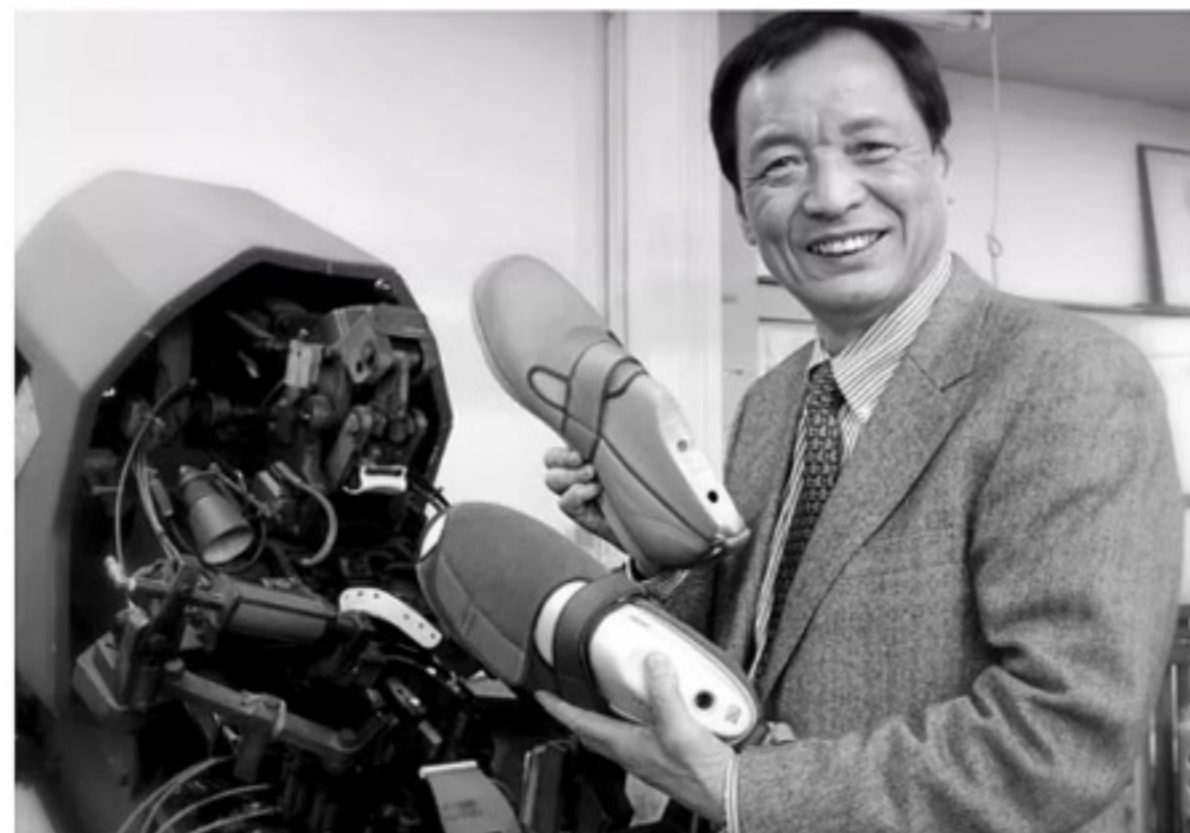
富士メガネ(北海道)

北海道の富士メガネは、'83年から海外難民への視力支援活動をおこなう。'15年5月時点で世界各国の人々に約14万5千組以上のメガネを寄贈した。中国残留孤児の検眼や、盲学校への機材寄贈も。日々の業務では忘れがちな「見える喜び」。それを目のあたりにし、涙を流す社員もいる。

ココがキラリ

女性が活躍！特殊鋼商社

天彦産業(大阪)

特殊鋼を扱う専門商社で、社員数四十数名で売り上げは約36億円。"男社会"的な色が強い鉄鋼業界には珍しく、社員の4分の1が女性。なかでもウェブ事業部門は6人中5人が女性で、海外売り上げを倍増させた。「女性が活躍するモデルケースだ」と、安倍晋三首相も視察に訪れた。

ココがキラリ

心待ちにされる社員の手紙

徳武産業(香川)

足の不自由な高齢者や障がい者のためのケアシューズを作る徳武産業。個々人に合わせ「左右違い」、「片足販売」など業界の常識を打ち破った。さらに、周囲と接する機会の少ない高齢者に向け、社員は息子や孫になった気持ちで手紙を書く。褒美(ほうび)は毎日のように届く礼状だ。

ココがキラリ

年間休日140日、有給40日

未来工業(岐阜)

電気設備資材製造・販売の未来工業は日本一休みの多い会社として有名。年間休日数は140日、有給休暇は最大40日。さらに残業をすると罰金、5年に一度は1億円もの費用をかけて海外への社員旅行をおこなう。「真に社員の側に立った経営が愚直におこなわれています」(坂本教授)。

写真・福田ヨシツグ、保坂駱駝

利益はあとからついてくる！ 日本でいちばん大切にしたい19社

ココがキラリ	会社名/業種/所在地	内容
商品名は社員の名前	アールエフ 医療機器メーカー 長野	内視鏡などの医療器具を開発する同社では、課長職以上の半分が女性。さらに商品名のほとんどが社員の名前
リストラゼロの"年輪経営"	伊那食品工業 寒天メーカー 長野	寒天では国内シェア80%。衰退産業といわれるなか、無理な拡大路線を歩まず、リストラゼロで100年先を見据える
社員を思う日本一企業	大谷 はんこ製造販売 新潟	はんこの売り上げ全国首位。正社員の3分の1が障がい者で、社員を支える家族のため、家族ボーナスも充実
絆を深める105分の朝礼	沖縄教育出版 健康食品製造販売 沖縄	社員同士の絆を深めるための朝礼は1時間45分におよぶ。障がい者雇用やアフリカの子供の支援など社会にも貢献
医師・看護師不足は無縁	亀田総合病院 病院 千葉	院内に医師用の医務室があり、「医者の不養生」とは無縁。最先端の設備が揃い、研修医・看護師志望者が殺到
会長は90歳、課長は78歳	クラロン 運動着メーカー 福島	従業員150人のうち、60歳以上が30人、障がい者が35人在籍する。営業課長は78歳の女性で、会長は90歳だ(坂本教授の取材時)
定年社員の受け皿を	小松製菓 せんべい製造販売 岩手	南部せんべい業界トップ。65歳以上の従業員が働けるよう赤字のレストランを続ける。育児休暇後の復帰率100%
5500社中売り上げ2位	さくら住宅 住宅リフォーム 神奈川	社員数40名でTOTOのキッチンリフォーム売り上げ全国5500社中2位。ノルマ未達はみんなでフォロー
業界で異例の家族主義	島根電工 設備建設 島根	公共事業に依存しがちな業界にあって、個人の些細なお願いにも対応。「社員は家族」の意識が徹底されている
採用は「先着順」で	樹研工業 プラ部品メーカー 愛知	「社員第一」を掲げ、3年半入院した社員にも給料を支給。入社を希望してくれることに感謝し、採用は「先着順」
障がい者による株式会社	障がい者つくし更生会 リサイクル 福岡	創業者も現社長も障がい者。「そのせいで働けない悲劇は自分で終わらせる」と「障がい者優先採用」を標榜する企業
家族で「年中無休」対応	杉山フルーツ 果物・青果店 静岡	『日本でいちばん~』シリーズ唯一の家族経営(+パート1名)の店。全国の顧客から指名買いされる品質勝負の店
無人駅に建つ本社ビル	日本植生 環境保全 岡山	本社は岡山県津山市の無人駅近くに建つ、ガラス張りの6階建てビル。創業以来65年、リストラをせずグループ年商216億円
社員のために独立した	日本レーザー レーザー専門商社 東京	創業者は親会社の理不尽から社員を守るため、子会社ごと独立した。雇用を大事にし、常に"人財"を募集する
「幸せ日本一」で急拡大	坂東太郎 レストラン 茨城	北関東一円に約70店舗を展開。長く働くパート女性を「女将さん」として登用、客の出迎え、見送りを欠かさない
特許を取らずオープンに	ふくや めんたいこ製造販売 福岡	「よく知った社員に売ってほしい」と、儲かるはずの卸売りはしない。雇用を守るためホテルや酒造会社を友好的買収
過酷な運命をプラスに	北海道光生舎 クリーニング 北海道	創業者は幼少期に片目を失い、19歳で両腕を切断。従業員1500人の3割が障がい者で「働き、税金を払う喜び」を実感
社会復帰のための出版社	ラグーナ出版 出版社 鹿児島	精神障がい者を雇用し、「社会復帰の出口」をつくる出版社。働きながら精神疾患を治癒する試みを実践する
業界随一の正社員率	柳月 菓子メーカー 北海道	地元の人に愛される菓子店。正社員率は70%で、北海道エリア就職人気ランキング5位('15年度、マイナビ調べ)

今週のねこキュン！

WEEKLY Neco-Kyun!!

うちの可愛いニャンコ見てください。

連載25

今週のピカイチ★

大阪府羽曳野市 ビリーさんちの **ちっち** 5歳 メス ミックス

ホワイトデーにお金をあげたんですが、偽物の一億円だったので苦笑いしています。

お題「親バカが止まらない」

①えッ、こんなにくれるの？

②なんだ、偽札じゃニャイか！

③次はホンモノくれ。さもなくばッ

じつは乙女なんです

僕もがっぽり!!

ニヒルな笑顔にメロメロ

僕は笑顔を作るのが下手だ。鏡の前でいろんな表情を試してみるが、そこには間の抜けた男の顔しか映らない。それに比べて今回のちっちのニヒルな笑顔。僕も一億円が手に入ればこんな表情ができるようになるのだろうか？ まさに勝ち組の笑顔である。

ご応募はこちらまで。

neco@kobunsha.com

写真は画像データでお願いします。投稿の際には〒住所・氏名・年齢・職業・電話番号を忘れずに。採用者には本誌写真部が作品をA4サイズにプリントして差し上げます。

募集中のテーマは「親バカが止まらない」

締切りは2016年4月22日（金）

私が選びました

イラスト界のネコLOVE大王 浦野周平さん Shu-Thang Grafix名義で活躍するイラストレーター。キジトラの宗介と三毛猫の雫と暮らす愛猫家です。

写写丸FINALクイズ

Q 3月22日に発売される本誌増刊号の誌名はFLASH ○○○○○○○？

1 DIAMOND　2 RUBY　3 PEARL

クイズ応募券 1370号

特賞 20,000円!

応募方法

正解者のなかから抽選で1名に2万円、3名に各1万円、30名に図書カード（千円分）をさしあげます。応募はハガキでお願いします。まず「第1370号」と書き、右下のクイズ応募券を貼り、さらに①解答②今週号でおもしろかった記事2つ③購入動機となった記事④FLASHを購入する頻度は？Ⓐ初めてⒷたまにⒸときどきⒹよくⒺ毎週⑤住所・氏名・年齢・職業・電話番号を明記のうえ、〒112-8011（住所は不要）光文社 フラッシュ編集部 写写丸クイズ係まで。締切りは3月29日（当日消印有効）。正解と当選者の発表は第1374号でおこないます。

第1366号の正解 3の写真（浅田真央）

当選者のお名前

［特賞2万円］島根・松崎祐

［賞金1万円］神奈川・宮澤淑一 香川・橋本直昌 大分・佐藤巧

［図書カード］秋田・佐藤悦郎 愛知・鈴木悦江 大阪・中野清太郎 ほか27名様

（敬称略 賞品は当選者発表後1カ月前後で発送いたします）

採用謝礼5万円以上

おもしろ＆仰天情報を大募集！ 今すぐ編集部へご連絡を！

TEL 03（5395）8261　FAX 03（3942）8110

フラッシュの弟分が誕生！ 増刊号が新発売！

3月22日（火）に、新増刊号「FLASH ダイアモンド」が発売！ 巻頭グラビアは久松郁実（写真）とモグラ女子。表紙と袋とじに橋本マナミ。乃木坂46のプチ抜き16ページ「プレミア写真集」。三上悠亜の全裸DVD。紗倉まなほか人気女優勢揃いの切り離しカレンダー。関係者が暴露するテレビ界、芸能界のウラ話など、グラビアも読物もてんこ盛り！ 書店、コンビニにてお買い求めください。

◉お知らせ◉ 今週号が合併号のため、次号のFLASHは3月29日（火）発売となります。

「写写丸参上！」スタンプ

ラインクリエーターズマーケットで好評発売中 ラインのスタンプショップで「写写丸」で検索を

本誌のケータイ公式サイト配信中 http://flash-m.jp/

雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号のほかの懸賞に入選できない場合があります。

FLASH 3・29/4・5 2016 No.1370

CONTENTS

COVER GIRL 渡辺麻友 Mayu Watanabe

3月26日に22歳になるまゆゆ、水着でのグラビアは封印の方向だと聞いていたが、この特大合併号のために特別にビキニ姿を公開してくれた。撮影時、カメラマンのポーズリクエストに対して「このカットだとこのへんに文字が入りますよね？」と積極的にページになったときのことを考えてくれる。トップアイドルの矜持を感じた写写丸でした。

【表紙】AD・松沢順一郎 写真・中山雅文 スタイリスト・毛塚由恵 ヘアメイク・山崎多恵（オサレカンパニー）

スカパー! アダルト放送大賞2016

松岡ちなクンがFLASH賞&新人賞の2冠に輝く!

女優賞に輝いた初美沙希ㇰㇲ(25・写真中央)は作品賞などと合わせ4冠を達成し感涙!

「自分をアピールすることがすごく苦手なので、不安だらけでした…」

3月3日、東京都内で開催された「スカパー!アダルト放送大賞2016」。過去1年間にスカパー!で放送された、約1万本以上のアダルト作品のなかから、女優賞、熟女女優賞、新人女優賞、作品賞などを表彰する華やかな一大イベントだ。そこで、わがFLASH賞と新人賞に選ばれたのが、人気セクシー女優の松岡ちなクン。身長148センチのかわいらしいカラダにキュートな顔立ち。なにより、自己アピールが苦手と言いながら、その迫力が一目瞭然なHカップの天然美巨乳で男心を鷲掴みにしている。そんな要注目の人気セクシー女優に授賞式会場で直撃!

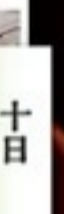
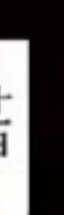
「ノミネートしてもらって壇上に立つまで、ほんとうに実感がなかったんですけど、自分の名前が呼ばれたときはすごく嬉しくて。ほんとうにただただ感動です。私はこれっていうセールスポイントがないんですけど、文章を書くのが好きで。趣味でエッチな小説を書いていて、このあいだメーカーさんに企画書を出したんです。清純な生徒会長の裏の顔がじつは…みたいな(笑)。それは通らなかったんですけど、いつか自分のアイデアを作品にしたいです!」

ならば、その熱い思いに応えようじゃないか。ちなクン入魂のグラビアが本誌に載るのを、乞うご期待!

スカパー! 3月はアダルトチャンネルに注目!

❶BSスカパー!で授賞式の模様に舞台裏の女優たちの様子を加えた豪華内容がオンエア! 3月19日(土)午前4:00～6:00
(http://www.bs-sptv.com/program/1947/)

❷スカパー!オンデマンドアダルトで3月31日まで授賞式の模様を配信中
(http://r20.skyperfectv.co.jp/feature/awards_live)
視聴にはスカパー!オンデマンドへの会員登録とクレジットカード登録が必要、未成年者の視聴は禁止します。

❸スカパー!オンデマンドアダルトでは受賞者の作品を有料配信!

未発表フルヌード、公開!

秋吉久美子

FLASH

FLASH

Kumiko Akiyoshi

あきよしくみこ　'54年7月29日生まれ　静岡県出身　T162　'72年、映画『旅の重さ』でデビュー。以降、'74年の『赤ちょうちん』など多くの映画やドラマ、舞台で存在感を示す。'09年に早稲田大学政治経済学術院公共経営研究科を修了。3月22日(火)14時と19時から東京・内幸町ホールで開催される「優しい男と愛しい女のコンサート」に出演。そのほか最新情報は公式サイト(http://akiyoshikumiko.jp)にて

写真◉沢渡 朔
プロデュース・イワタ

写真集『1973 NUDE』は
小学館より3月22日に発売

第7回 ◉【ハンドボール】

池原綾香（25）

●リオ五輪で咲き誇れ！大和撫子たちの勝負服（プライベート）

いけはらあやか '90年9月24日生まれ 沖縄県出身 那覇西高、日体大を経て、三重バイオレットアイリスの一員に。'14年から日本代表に選出され、3月18日からの五輪女子世界最終予選にも出場

沖縄県で生まれ、大学時代を都会の東京で過ごした池原綾香は、自然溢れるのんびりした三重県鈴鹿の暮らしが今は好きだという。オフは渋谷109で売っているブランドものの洋服を着て、おしゃれなカフェで6時間過ごすこともある。「モーニング、ランチ、そしてスイーツまで(笑)。メンタルトレーニングの本を読むことも」。

リオの切符がかかった昨年10月のアジア予選で、韓国に敗れた直後、誰より涙を流していたのが彼女だった。あの日のことを語るときは、今でも涙が頬を伝う。「何もできなかった自分が本当に悔しくて。3月18日からの最終予選は、大きな相手（オランダ、フランスなど）ばかりですが、小ささを生かしたハンドボールで勝負したい」。

練習後は、チームが提携する「おふくろさん弁当」に直行。栄養満点のメニューで、お腹を満たす。157㌢の池原曰く、「日本のみならず世界最小のハンドボーラーです」

私の花言葉

気は技を制す！

Q. 競技を始めたきっかけは?
A. ハンドボール王国・沖縄県浦添市に生まれ、小5のときに先生に声をかけられて

Q. 尊敬するアスリートは?
A. バレーボールの竹下佳江選手

Q. 勝利のゲン担ぎは?
A. 試合前に必ずおこなうもも上げジャンプ

Q. リオが決まったら持っていくものは?
A. 後輩がプレゼントしてくれた、日体大の校章が刺繍された手作りのシューズ入れ

Q. 好きな食べ物は?
A. お母さんが作ったゴーヤチャンプルと味噌ラーメン

Q. マイブームは?
A. 一人カラオケ、一人温泉

写真・田口有史　取材＆文・柳川悠二